MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº32 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

PRENSA ALTERNATIVA

¿ Ofrecerías un porro a tu madre ?

Tricocos, marginados y otras yerbas

Con PUNK o sin PUNK la música se anima

(II) Cita con la jeringa

Entrevista: R. Crumb

DANCING CLUB
Cylinder's
PEREZ SANCHEZ (LOS)
Matinales
Rock
BARCELONA
TODOS LOS DOMINGOS a las 11,30 horas.
SALON CIBELES (antes CYLINDER'S) c/Corcega 293 (esq Lauria)

PORTADA/ C.H.G.
CONTRAPORTADA/ Pérez- Sánchez.
INDICE/ Elena.
4/ ¿OFRECERIAS UN PORRO A TU MADRE?/ Laura Cony.
7/ HORTELANO
8/ TRICOCOS, MARGINADOS Y OTRAS YERBAS/ Coordinadora Fantasma.
11/ GALLARDO - MEDIAVILLA.
15/ ENTREVISTA: R. CRUMB/ Harvey Kurtzman.
18/ CON PUNK O SIN PUNK LA MUSICA SE ANIMA/ Lou Timbres - Pau Malvido.
22/ LAS ZORRAS LEGALES DEL ROCKANROLL/ Oriol Llopis.
25/ RICHARD CORBEN.
33/ (II) CITA CON LA JERINGA/ Oz.
37/ PEREZ SANCHEZ.
38/ FILMS/ Ignacio Juliá & Juan Bufill.
40/ C.H.G.
45/ COMUNICACION.
48/ LO MAS GRANDE DEL MUNDO/ Norman Mailer.
51/ A. DE LA CALLE.
56/ LETRA IMPRESA/ Jaime Rosal, Estrella La Muerte, Juan Bufill.
60/ MONTE
61/ CARTAS
62/ PRENSA MARGINAL.

Director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Pili Rodellar.
Consultor gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km. 9'2.
Apdo. 29 San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio 800, Barcelona.

D. L.: B. 32.352-1976
ISBN: 84-365-0317-I
GYESA - Tel. 230 19 87
Imprime: Gráficas Román, S. A.
Casa Oliva, 82-88 - Barcelona-5

¿OFRECERIAS UN PORRO A TU MADRE?

Escena primera. Washington Square Park. Una de estas tardes tórridas de verano. Necesitarías un machete para cortar la atmósfera sulfurosa que lo envuelve todo. Transistores portátiles y músicos callejeros. Alguien en algún rincón oscuro está contando chistes verdes o pegándose el lote con su amante de turno. Pero, dentro de poco estarán aquí los camellos. La gran ciudad te vuelve loco, desde luego. Cazadoras de cuero negro, pantalones blancos, balanceo de las caderas y una forma particular de mover la cintura. Algo muy difícil de imitar. Uno de ellos invariablemente se adelanta para inspeccionar el terreno; un bulto sospechoso en la caña de las botas.

De sus sonrisas de hielo puedes oir un murmullo, tu murmullo predilecto, que se les escapa... "Tengo algo de hierba... hmmmmmmhh... es cojonuda. "La voz irreal queda suspendida en el aire como la de un espíritu. El traficante se me pega al oído y me susurra sígueme y con un rápido movimiento de ojos me indica un punto lejano del parque. Adivino, o más bien intuyo, donde hemos de hacer el trueque e intento obedecerlo sin que se notara demasiado. Más tarde lo localizo emboscado bajo un frondoso árbol. Huele la hierba, aspira profundamente, mueva la cabeza aprobativamente y me descubre todos sus dientes blancos. Es una buena mierda, tía, —el camello sabe convencer a sus posibles clientes. Hará una buena venta.

Escena segunda. En el principio de la East Side, Doorman saluda: Hello. Apartamento pequeño pero con aire acondicionado. En el centro de la habitación de dormir una maleta llena de marihuana. De la bolsa, se escapa, por una rotura un pedazo de hierba. Debe haber unos 12 kgs. "Un milagro, desde luego. Una vez lo han probado, mis compradores no regatean en absoluto el precio. 40 $ la onza no es caro, si la mierda es buena".

Un intermediario vestido con una camiseta de veinte dólares y con un corte de pelo a lo Gatsby, parece el típico profesor de escuela que ha sido expulsado de la institución y que ahora tan sólo da clases en verano a chicos que nunca aprobarán y que tampoco les importa hacerlo. Los camellos se disponen en círculo al lado de la mercancía que van sacando en bolsitas. El eco de una T.V.: las noticias de las seis en punto. Las patatas siguen subiendo. Pero nadie se preocupa por esto; el precio de la hierba, 10.000 $ el kg. sin embargo, luce en sus ojos, como una máquina registradora. En la ciudad todo se comercializa, todo tiene un precio. Esto no es bueno, nosotros lo sabemos. Pero lo único que podemos hacer es encerrarnos en una habitación alquilada y maldecir nuestra mala suerte.

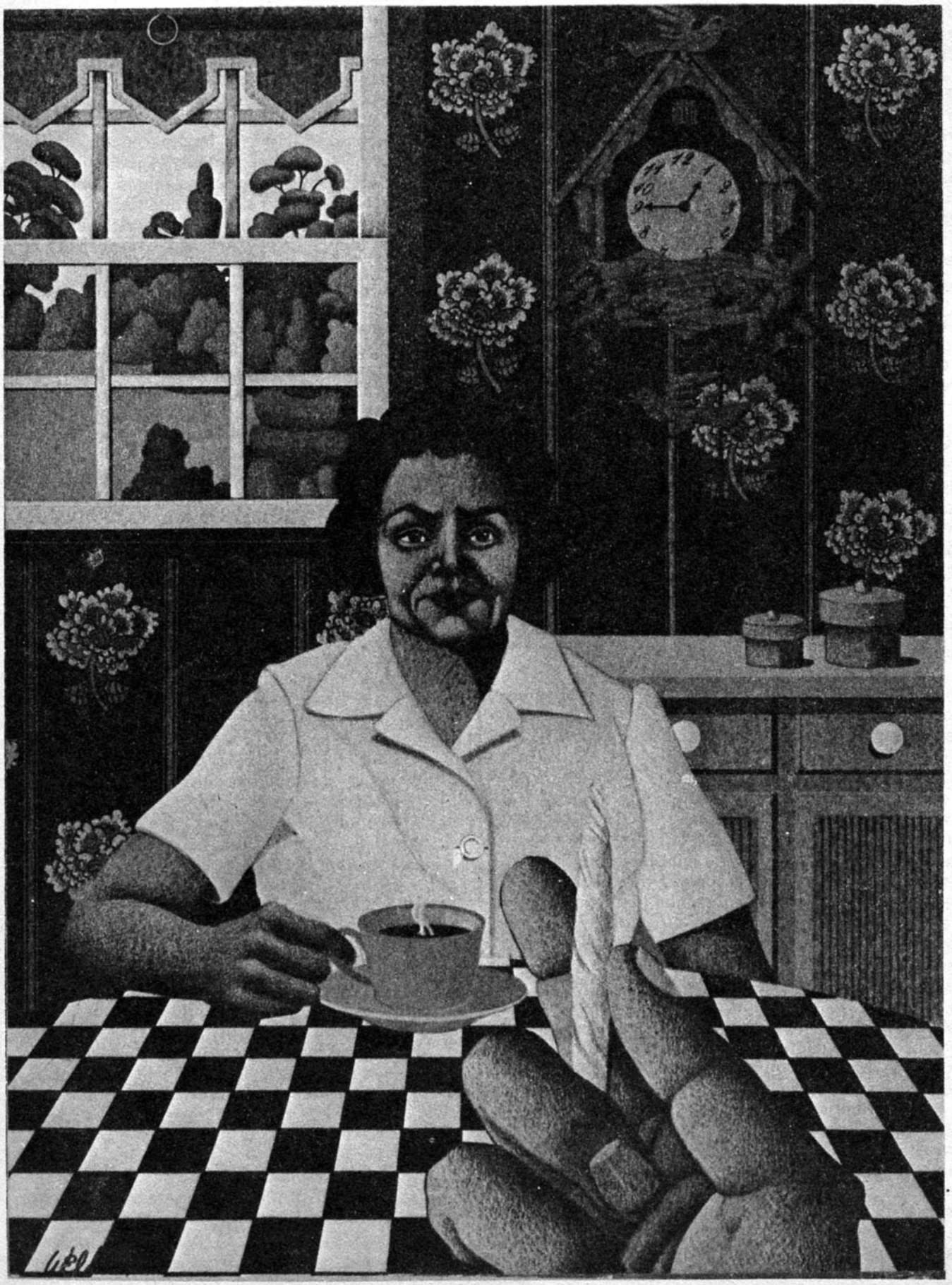
"Esta es muy pegajosa, muy resinosa. Como puedes ver, está perfectamente prensada. No hay demasiados cañamones, en cambio encontrarás bastantes semillas". Los jóvenes traficantes están jugando con su hierba, tienen ya las yemas de los dedos teñidas de color naranja y en sus camisetas de nylon hay adheridas pequeñas motas de hierba. Han liado un joint y va pasando de boca en boca. Las caras se contraen con avidez y los ojos siguen ávidamente su trayectoria con excitación mal disimulada. Cada uno espera retirarse cuando tenga los treinta y cinco o treinta y seis años, un negocio de éstos en un hombre de mediana edad sólo le produciría úlceras en el estómago. Es mejor retirarse a tiempo y hacer una vida tranquila.

"No estaría perdiendo el tiempo contigo, tía, si no te ofreciera algo de calidad, puedes creerme". Los más jóvenes traficantes quieren convencerme también. No quisieran darle una mala hierba a una chica tan simpática como yo. ¡Si no tuviéramos siempre lo mejor, el negocio no nos funcionaría tan bien!. Hay otro traficante que sonríe mientras piensa en su próximo trabajo: irse a Colombia y volver cargado. Una travesía en barco llena de promesas. Allí va tirada y cuando llegas te lo montas de millonario. Mientras la pasma no te ligue. Como Tom Eagleton. Los quinceañeros no saben nada de todo esto. Tienen una cama segura y fija. La suerte está de su lado. Sus padres les ayudan cuando pasan un mal trance. Papá se acuerda de su juventud cuando él también hacía locuras (puede incluso que las siga haciendo ahora— y se siente identificado con su hijo-aspirante a la demencia. Paranoia ciudadana. ¡Uy! El Buick familiar cargado de hierba en la parte trasera. Iréis al Club de Golf a recoger a mamá. Cuando el guardia os ponga la multa por aparcar en un lugar indebido, papá sacará la cabeza por la ventanilla y sonriendo forzadamente formulará excusas tan ridículas como de costumbre. Es el juego. Ya se sabe. Luego, toda la familia feliz irá a recoger al hermanito que se ha afiliado a los Boy Scouts, y ya ha obtenido tres insignias por cuidar cabras. Una familia realmente encantadora.

Los viejos tiempos, aquellos en que se hablaba de la hierba como algo morboso de las colocadas y se fumaba en grupo. Ahora todo se está volviendo demasiado comercializado. Necesitas comprar Hawaiana, Colombiana, Thailandesa o cualquier otra para darle un matiz exótico a la fumada, el hash ha quedado atrás. Antes cada tipo listo cultivaba para sí mismo lo que consumía. Oh, sí... cultivos propios, sin necesidad de recurrir a nadie. Pero los que lo han probado hablan sobre aquello con tono lacrimoso: esto ya no sirve tío, lo que se lleva ahora son las drogas fuertes, el tipo que se abastece a sí mismo está considerado como un loco o como un anacrónico. Se lo juzga igual que al que invita a sus amigos a cenar y tiene la cocina hecha un verdadero asco. Antes de empezar de nuevo, ¿no pedirías una garantía?.

La cannabis sativa es el nombre genérico que todos asocian cuando oyen la palabra hierba. Este latinismo lo he puesto para impresionar. Se viene consumando desde hace mucho y no sólo por los indios. Ding-dong. Preguntadle a los ejecutivos, aquellos que tienen sus despachos tapizados con moquetas y que tienen bajo sus órdenes a un enjambre de secretarias. Sí, generalmente tienen varias fábricas de cosméticos y entre sus objetos personales puedes encontrar entre un lápiz de labios, rimmel y maquillaje, pipas para fumar hash y cucharas para quemar heroína.

Lo único que podemos hacer es esperar a que sea legal. En el Jay Day unos 1500 yippies se reunieron al final de la Fitfh Avenue y sentándose en el suelo empezaron a fumar un porro tras otro. Invitaban con signos a los que los miraban a sentarse con ellos y a gozar de la fumada. Pero la gente desconfiaba y ellos se reían. Un equipo de T.V. se trasladó hasta el lugar de los hechos y se dedicó a filmar lo que aquellos jóvenes ciertamente locos estaban haciendo. Un atrevido periodista se acercó a un hombre de mediana edad, que igual que un lince seguía los incidentes pero conservando siempre una actitud defensiva y de ataque. ¿Qué opina sobre las leyes que prohiben el consumo de hierba? El hombre se encogió de hombros y lanzando una mirada furtiva a su alrededor murmuró: No sé. Yo no entiendo de eso. Pero desde el momento que está penado, por algo será. A pesar de que el tono de voz que empleó no era demasiado alto su respuesta originó varios silbidos y el ambiente se



caldeó. Alguien intentó pasarle el porro al buen hombre, pero éste se asustó e inició una inteligente retirada. Pronto apareció la policía, el cuerpo omnipresente. Esta infiltración causó un éxodo en masa de los allí reunidos. Tan sólo el periodista con el micro en la mano aullaba: —¡No os vayáis, decid que estáis fumando orégano!— Cuando dos forzudos agentes del orden se lo llevaron a rastras, el intrépido joven, hecho un lío con los cables, de manera ilusa seguía dejando oir su voz: "Pero qué coño, yo soy de la prensa, si no dejan que haga mi trabajo, entonces ¿para qué demonios me dieron el carnet? Creo que le cayeron varios meses de cárcel y una importante multa por desacato a la autoridad.

Las clases bajas no tienen suficiente pasta como para ligarse drogas fuertes, creo de todas manera que ya tienen bastante con la doctrina Marxista-Leninista para comerles el coco. Todos se cargan el capitalismo y la sociedad de élites pero nadie intenta suministrar a los trabajadores algo de hierba para que su tarea sea menos dura, para que puedan establecer una mejor comunicación con sus compañeros; no, esto sigue siendo un privilegio de las clases media y alta. La cocaína efectivamente es muy chic pero cuesta 75 $ algo de polvo blanco, que se esnifa de una sola vez. ¡Vamos que no es plan! "Oh, Harold, cariño eres tan hábil!. ¿Quieres pasarme el joint que has liado tan diestramente?". Este argumento todavía mola, pero prueba esta treta cuando de lo que se trata es de cocaína. Por mucho que te pongas insinuante sólo recibirás una mirada sarcástica y notarás en el ambiente una nube cargada de indiferencia. Desde luego siempre puedes encontrar a una joven pareja progre que gaste sus ahorros en almacenar cocaína en el trasfondo de su armario. Pero así y todo, esta preciosa mercancía la guardarán para ocasiones solemnes, como aniversarios y demás. Realmente la vida del obrero es muy dura.

Yo me acuerdo que cuando contaba quince años íbamos a festivales de Rock y de música marchosa, la hierba volaba por los aires y constantemente el tipo que estaba al lado, nos tocaba el brazo y nos pasaba un porro bien cargado, era como una gran fiesta entre hermanos. Teníamos de todo, amor, hierba y música. Nos sentíamos como en la gloria. Ahora tal y como están las cosas la gente que tiene la suerte de ligar algo de hierba se la guarda para sí, y se la va a fumar a su casa teniendo mucho cuidado en que el vecino no se entere. Si se da cuenta y me pide, me va a joder. Incluso en esto nos hemos vuelto más egoístas, más individualistas. Se utiliza la hierba para seducir a una menor, pasarse un fin de semana con sus amigos o en la mayoría de los casos para encerrarse en una sórdida habitación y darle al joint mientras uno intenta librarse de todas las paranoias y frustraciones que le atacan. Tú no me puedes negar esto, nos estamos deshumanizando cada vez más. Todo tiene un precio y se dice que el hombre que no tiene un precio es porque no vale nada. Mierda, a los quince años para fumar nos habíamos de montar un decorado especial, escuchar un determinado tipo de música, hablar de una manera especial y a ser posible joder al máximo. Ahora ni esto.

Me acuerdo de que cuando iba a la escuela, nos encerrábamos tres o cuatro en un lavabo, según las dimensiones de éste y el volumen nuestro y sacábamos un Marlboro apurándolo morbosamente hasta el filtro. Más tarde sustituiríamos el cigarrillo rubio por el hash y abandonaríamos nuestros anteriores trajes por los blue jeans y las botas de caña alta. La música psicodélica y los primeros amantes. Más tarde el ácido y la mescalina. Los primeros pinchazos. La poli. (Oh, wow, mi primer viaje, subía arriba de todo. Todo era encantador").

La universidad. Tendidos sobre el campus. Ojos semicerrados por el fuerte sol. Inventamos teorías raras sobre la relatividad del tiempo y del espacio. Empezábamos a pensar más, a vivir menos. También conocimos el primer tipo "raro", el que afirma: "Nunca he probado hierba en mi vida". El típico tío con corbata, pelo corto y una mirada dura bajo sus gafas.

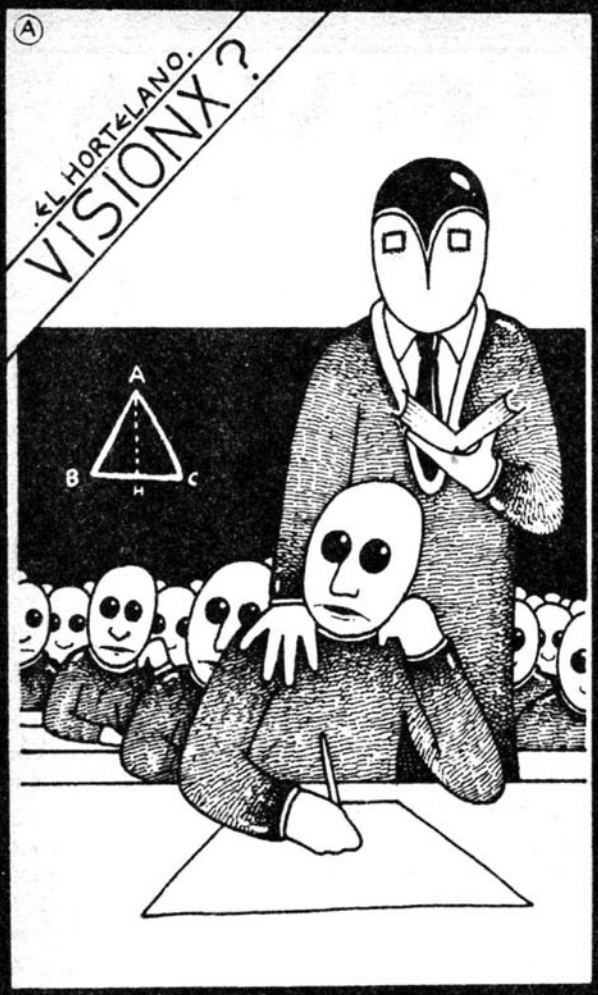
Ahora la oscuridad lo envuelve todo, la estratosfera está cargada de malas vibraciones, en los altos edificios hay miles de jóvenes que se debaten ante el suicidio y la pirada constante. Nadie conoce el nombre de nadie, a excepción del suyo. Ni la prensa, ni el cine, ni la música te satisfacen. Sólo te sientes bien con la mescalina o bien cuando te encerraron en el psiquiátrico, allí perdiste la noción del tiempo, de la realidad. ¿Cómo acabaré este mes?.

Los viejos. La pesada atmósfera familiar. Mamá sentada en el viejo sillón de mimbre viendo pasar las horas a través de la pequeña ventana. Papá siempre ausente. La incomunicación, la incomodidad. "No me gusta que fumes, este olor me molesta. Además luego no sabes lo que haces". "Pero si incluso puedo conducir cuando estoy colocada". "No sabes lo que haces. No me gusta". Y la mirada ausente vuelve a la pequeña ventana. Nunca seré nada, nunca llegaré a nada. De momento sigo el juego y me va bastante bien. ¿Pero el día que me canse o el día que pierda? En mis oídos suena como una amenaza una potente voz que chilla: ¡ILEGAL! Jimmy Carter planta cacahuetes no droga, así todos los honrados ciudadanos pueden dormir tranquilos y sentirse contentos. Si te presentas tal y como eres te rechazarán enseguida y se formarán una grotesca visión: la hermana que ha huído de casa con un viudo, la madre borracha, el padre jugador, y tú... tú una nulidad. La hierba se desparramó sobre la mesa del comedor. Mamá te dirigió una mirada asesina pero no dijo nada. Tuviste la impresión de que estabas en Epifanía, una visión apocalíptica. Pensaste en Timothy Leary que afirma que experimentó cientos de orgasmos bajo el efecto del ácido. (Lo de probablemente veo a Dios, se lo inventó bajo uno de estos estados. De todas maneras creo que es un pegote).

Te gustaría pasar el joint, hacer la ronda como dice tu viejo amigo Tom pero tu madre sigue mirando por la ventana de manera ausente. Formulas mentalmente argumentos sobre los verdaderos estragos que causa la droga. Pero en este caso la hierba en lugar de unir, separa mentes y cuerpos. Tu madre está cada vez más distante. El único consuelo es apoyarse en la N.O.R.M.L. (organización que lucha para la legalización de la hierba).

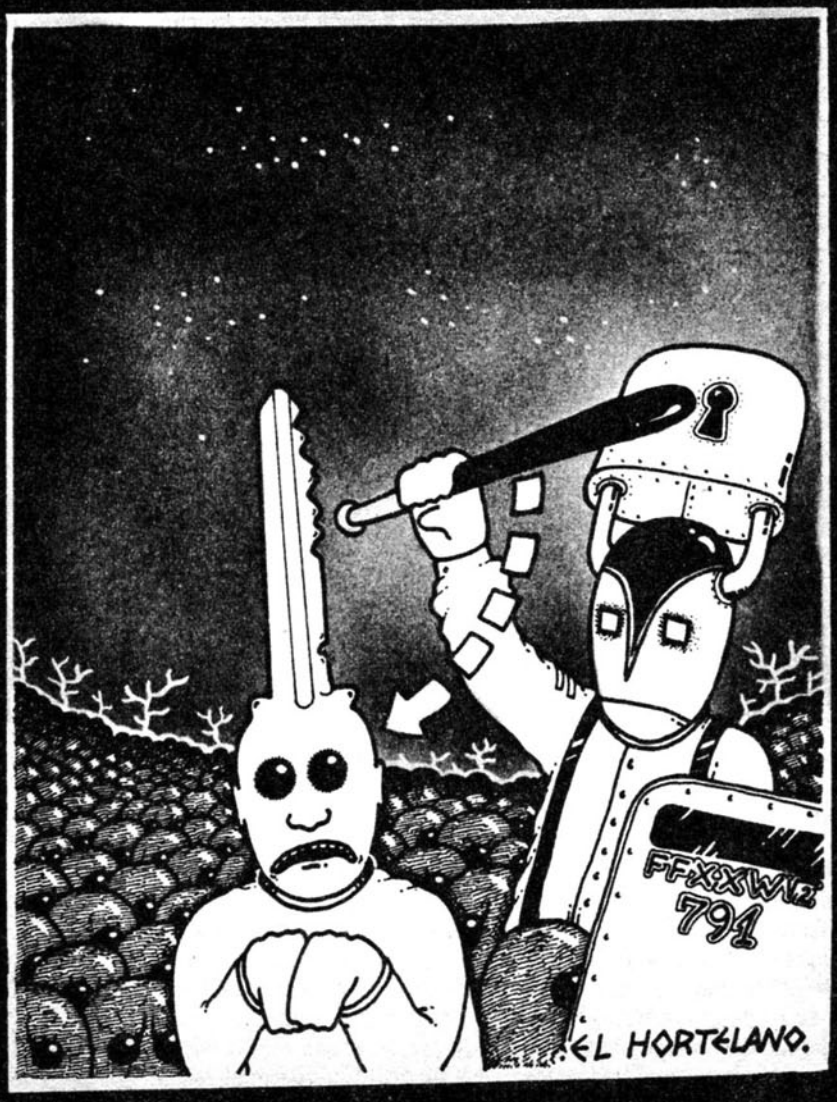
Bueno, tío/a, tanto si estás aquí en el Bronx conmigo o estás más allá del océano, en España, por ejemplo; ha llegado la hora de mirar a tu alrededor. Mirar y actuar. Sobretodo no te pares ahora. Escupe todo lo que se esconde bajo los traficantes, bajo las grandes organizaciones introductoras de droga en el país. El gobierno es muy astuto, si legalizara las drogas suaves perdería muchos de sus ingresos. Por eso no calles ahora. Escúpelo todo, aunque sea bilis. Pregunta a papá y a mamá, el por qué de tanta violencia, tantos asesinatos y robos y en cambio no puedes fumar hierba con tus amigos. Pregunta al abogado del piso de abajo, el por qué pone leyes a tu forma de vida. Pregunta al Presidente el por qué de tantas fábricas de armamentos y la poca protección que tienen los negros, los judíos y los portorriqueños. No no abdiques todavía. Piensa en tus hermanos pequeños, en Mona que a los doce años ya habla como una vieja, en Jim, que con sólo trece años, me mira con ojos tristes y dice seriamente: todo es una mierda. Haz algo para ellos o enciérrate en una habitación y con una sobredosis de morfina desaparece de este mundo. Pero eso sí, decídete. No sigas aquí con esta mirada de desesperado murmurando: Es el fin...

LAURA CONY


Ⓐ
.EL HORTELANO.
VISIONX?
A
B
H
C

A
B
H
. EL HORTELANO.

FFXXWV2
791


FFXXWV2
791
EL HORTELANO.

TRICOCOS, MARGINADOS Y OTRAS YERBAS.
(A ver si nos aclaramos un poco)

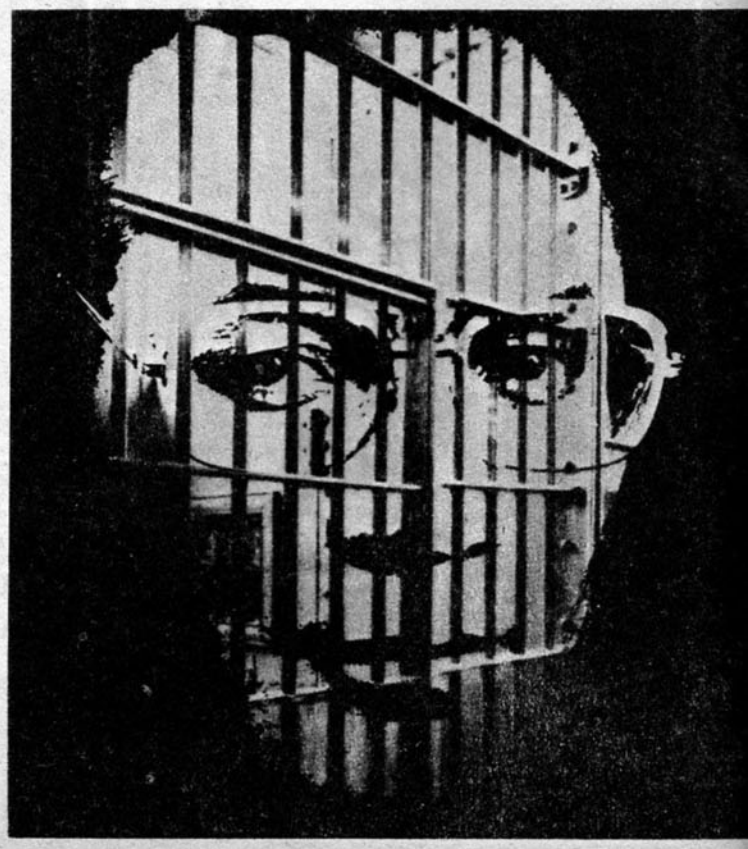
Durante este último año han proliferado siglas y rollos de todas clases. Vamos a intentar explicar qué es cada cosa y qué otras cosas quedan aún por hacer. Parecía que aquí no pasaba nada pero en cuanto se ha abierto un poco la tapa de la olla, miles de grillos y bichos han salido a la superficie.

Habría que hacer primero una distinción entre grupos **marginados** y grupos **marginales.** Marginados son los que por una o por otra causa están particularmente puteados por el sistema social. Desde los **homosexuales,** mal vistos y castigados por la ley, hasta los **minusválidos,** a los que se les niegan determinados derechos. Pasando por los **presos** y ex-presos, de los que nadie quiere saber nada. Y las **mujeres,** que luchan por su liberación frente al machismo legal (leyes discriminatorias) y frente al machismo que cada día (la mentalidad y el comportamiento de los hombres que llevan dentro toda una tradición milenaria de autoritarismo y protagonismo). O los **gitanos,** sobre los que cae una especie de maldición social. O las **prostitutas,** que dependen de la buena o mala uva de la policía y de los jueces, además de la de sus chulos. Todos estos grupos tienen una cosa en común: que están más puteados que el resto, que sobre ellos cuelga una opresión particular que se añade a la opresión "normal" que la clase capitalista ejerce sobre todos sus esclavos.

Los grupos marginales son otra cosa, aunque tengan muchos puntos en común con los marginados. Marginales fueron los hippies, que se apartaban de la vida normal para intentar montarse su rollo por cuenta propia. Y los "freaks", los hippies urbanos y callejeros cuando en sus primeros pasos eran los bichos raros a los que todo el mundo miraba como si fuesen marcianos recién aterrizados. Y los primeros ecologistas, que predicaban en el desierto. O los naturistas y compañía, los dibujantes underground, los no-violentos, etc. Esquemáticamente podría decirse que los marginales lo son porque buscan caminos poco usuales y los buscan de manera más o menos voluntaria, mientras que los marginados no se han buscado su situación de particular opresión sino que les ha caído encima "porque las cosas son así". Un minusválido o un homosexual no es que se complazcan en ser rechazados. Las mujeres tampoco se han buscado su situación: lo único que han hecho ha sido nacer con una combinación de cromosomas que es la que determina que su sexo sea el femenino, y ese sexo es el "débil", el explotado en esta sociedad. En cambio un técnico joven que decide incorporarse a una experiencia nueva, a una granja ecológica, por ejemplo, o un chaval que en vez de casarse se larga por ahí a vivir en comunas, disponen de cierta libertad en su decisión. Y digo de "cierta" libertad porque muchas veces hay situaciones que empujan a la gente a hacer una u otra cosa. Si no hubieran miles de estudiantes sin trabajo es posible que hubieran menos tíos "raros". Cuando una sociedad está podrida y todo huele a falso y además corre poca plata, es muy probable que salgan diversas variedades de gentes que se lancen a aventuras "diferentes".

Además los grupos marginales, los que hacen cosas "diferentes", si persisten en su empeño y ponen en peligro el modelo "normal" de funcionamiento, entonces son perseguidos por el sistema social. Por eso es normal que además de su más o menos voluntaria marginación tengan que cargar con el rechazo y la represión. Y eso les acerca a los marginados, a los rechazados que lo están desde siempre. Y por eso es normal que ahora, cuando marginales y marginados levantan su voz, lo hagan más o menos conjuntamente, mezclados todos en su protesta frente al rechazo de que son objeto. Esta distinción entre marginados y marginales, aunque demasiado simple, aunque sea a veces muy difícil saber donde empieza lo uno y acaba lo otro, resulta útil para entender ciertas cosas. Por ejemplo: un marginado puede luchar para que la sociedad le acepte como "ciudadano normal" con todos los derechos y deberes, etc, etc. Puede ser el caso de un homosexual que quiera ser considerado como persona "normal" por la ley y por la sociedad. En cambio un marginal metido en algún extraño proyecto, por ejemplo el artista que quiere actuar en la calle, lo que quiere es que le dejen hacer lo que quiere hacer, por muy poco "normal" que sea. Son dos cosas algo diferentes. **Uno quiere llegar a ser una persona "normal" y el otro quiere que le dejen ser una persona "no-normal".**

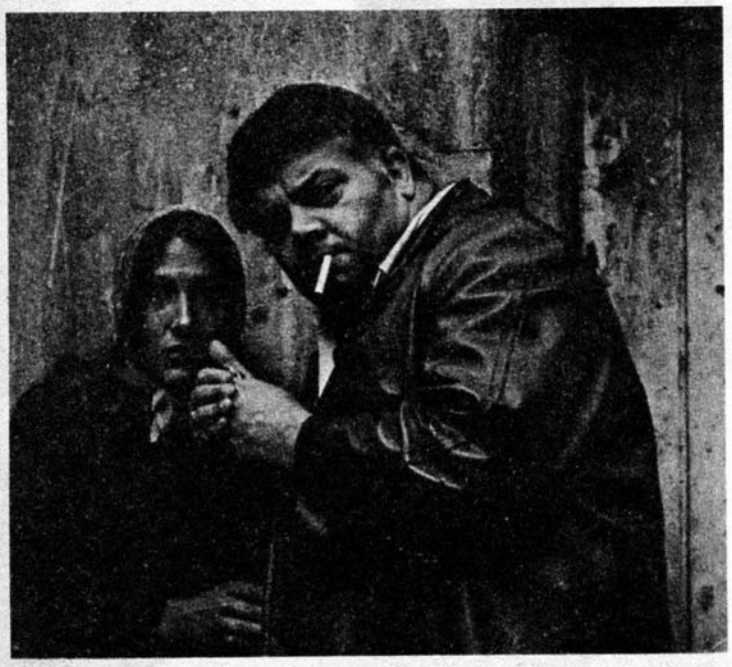
Por otra parte, lo que en un momento parece marginal puede convertirse en más o menos normal al cabo de poco tiempo, bien porque el sistema social lo haya aceptado y asimilado, bien porque el asunto marginal se extiende a mucha gente luchando en contra del sistema que le cerraba el paso. Por ejemplo: hoy en día los que se dedican a utilizar la energía solar y la del viento en granjas son una pequeña minoría, un grupo marginal en comparación con lo normal (energía eléctrica procedente de centrales). Puede ocurrir que el día de mañana la energía solar sea ampliamente utilizada por las grandes empresas (el sistema lo acepta y lo asimila) o que hay mucha gente que vaya construyendo multitud de pequeñas granjas o casas alimentadas con energía solar, aún en contra de los obstáculos que les pongan los monopolios. Lo mismo puede decirse de la marihuana. Al principio era costumbre de pequeños círculos hippiosos y porreros. Ahora se extiende a profesionales, capas medias, élites culturales y sociales. Y mañana quizás la tabacalera se monte el negocio.



Por último, antes de meternos con cada uno de los movimientos y grupos, es necesario decir que existe una masa de gente que no encuentra su lugar en esta sociedad, que van vagando de uno a otro lado, probando un poco de todo, rozando los terrenos de la delincuencia, que no son claramente ni gais ni ecológicos ni artistas revolucionarios ni ex-presos, que se apuntan más o menos a alguno de estos movimientos sin pertenecer plenamente a ninguno de ellos. Y también que hay mucha gente que desearía hacer algo diferente y no saben qué. Hay bastante confusión y será necesario que las cosas se vayan aclarando, que cado uno encuentre el lugar que mejor le cuadre, partiendo siempre de la base –según nuestro punto de vista– de que **para empezar lo mejor es siempre intentar organizarse o montar algo a partir de lo más cercano a cada uno:** sus amigos, su barrio, su actividad, sus apetencias concretas. Buscar el rollo afuera, esperar que aparezca algún movimiento milagroso y cojonudo para ir a apuntarse a él no parece buen asunto. Puede uno tirarse toda la vida esperando y acabar dejándose comer el coco por cualquier chorrada.

Siguiendo con la distinción marginados-marginales: en Madrid existe una **Coordinadora de grupos marginados** compuesta por:

–Comités de apoyo COPEL.
–Frente Homosexual de Acción Revolucionaria.
–Agrupación Mercurio para la liberación homosexual.
–Colectivo de Psiquiatrizados en lucha.
–Mujeres Libres.
–Colectivo feminista.



Esta Coordinadora tienen un teléfono: 221-15-33. Ha desarrollado una campaña intensa contra la Ley de Peligrosidad Social, recogiendo firmas, haciendo manifestaciones, actos, etc. Ha sacado un Manifiesto contra la marginación Social de 11 puntos reclamando la liberación de gais, prostitutas, moros, gitanos, enfermos mentales, minusválidos, drogadictos, presos, menores de reformatorios, mujeres, etc.

En Barcelona existe una **Mesa de grupos marginados** parecida que integra al F. d'alliberament gai de Catalunya, el grupo Dignitad, COPEL, coordinadora feminista, minusválidos, prostitutas, etc. Ha realizado dos manifestaciones (una en junio, otra en diciembre), mítines, actos, etc. Cuenta con el apoyo de algunos grupos políticos de izquierda.

En Euzkadi existen coordinadoras similares.

La COPEL es la Coordinadora de Presos en lucha, que actua en el interior de las prisiones y que ha organizado los múltiples motines, autolesiones, suicidios y protestas de todo tipo dentro de las cárceles, pidiendo la amnistía para todos y la reforma a fondo del sistema penitenciario: fuera celdas de castigo, fuera trabajos mal pagados, fuera censura, libre comunicación con familia y amigos, posibilidad de deporte, estudio y trabajo, facilidad para cuando se sale a la calle poder trabajar, etc. Fuera de la cárcel existen **Comités de Apoyo a** COPEL que en un principio fueron apoyados casi solamente por anarquistas de la CNT o de por libre y que ahora ya son reconocidos por muchos partidos, aunque continuan siendo ilegales. Editan un boletín que se titula "Los que jamás tuvieron el derecho a la palabra, la toman ya".

Los minusválidos se movilizan a partir del **SEREM** y han organizado múltiples protestas en la calle, concentraciones, escritos. Exigen igualdad de oportunidades, facilidades para circular por la calle y en los medios de transporte, derecho a trabajos adecuados y pagados normalmente,etc.

Los **grupos feministas** son muchos. **LAMAR,** uno de los más radicales, ha llevado a cabo una intensa campaña contra las violaciones. Hay una coordinadora feminista que reune a diferentes grupos. Vocalías de mujeres en los barrios, asociaciones ligadas a partidos políticos como la Associació Catalana de la Dona, A. democrática de mujeres, **Colectivo Feminista, Mujeres Libres** (ligadas más o menos al movimiento anarcosindicalista), etc. Existen también equipos de planning familiar en algunos barrios, que informan sobre los problemas del parto, la contracepción, etc. El bar La Sal de Barcelona es un centro de reunión e intercambio de opiniones de feministas y mujeres en general.

El **IRES** es el Instituto de Reinserción Social (tel: 301-02-50 de Barcelona) que se preocupa por la vida de los presos en las cárceles para procurar una salida positiva cuando salgan a la calle. Tiene la facultad de poder entrar en las cárceles a visitar a los presos y conversar con ellos, aunque en algunas ocasiones y sobretodo a raíz de los últimos motines se les ha prohibido la entrada. Su programa de reforma ha avanzado bastante, llegando ha pedir la posibilidad de relaciones sexuales de los presos con sus esposas.

Las prostitutas se han movilizado ultimamente, acudiendo a los mitines organizados por la Mesa de Marginados y participando en las manifestaciones.

Los gitanos, aparte de algunos grupos de tipo artístico que reivindican la dignidad de su raza, están todavía bastante controlados por organizaciones de tipo religioso que dependen del obispado.

Los "enfermos mentales" se han organizado en el **Colectivo de Psiquiattrizados** de Madrid y en la **AMAP** de Barcelona (Ass. Ayuda Mutua Asistencia Psiquiátrica), aunque ésta última está pasando por dificultades. Existen, además, diferentes grupos de médicos que se preocupan por evitar los internamientos forzados y las terapias represivas. Tricoco se ocupa en parte de este asunto también. En algunos lugares se ha reivindicado la organización de consultorios psiquiátricos de libre acceso, que no sean privados. En el clínico de Barcelona existe un servicio de este tipo. La antipsiquiatría y otras terapias diferentes a la psiquiatría tradicional se practican en pequeños grupos más o menos ocultos. El Taller "7" de Barcelona se ocupa de estas cosas en colaboración con el Instituto de Psociterapia Humanista Integrativa de Londres. (Para localizar al Taller 7 hablad con Ajoblanco 319-56-00 Barcelona).

Y por este camino entramos ya en los grupos marginales, los que quieren enrrollarse de una forma diferente y se defienden frente al sistema que no les deja. Estos movimientos afectan a todos los campos: comunas, ecología, movimiento libertario de barrios, cooperativas de construcción, de video, de super-ocho, de carpintería, de energía solar, de medicina "blanda", de artistas en la calle, de técnicas de salud orientales, de revistas libres de pequeña circulación, grupos musicales de barrio, etc. Es imposible citarlos a todos. Pero se pueden dar algunas pistas.

En primer lugar se pueden encontrar referencias de estos grupos en revistas como **Star, Ajoblanco, Ozono, Bicicleta, Alfalfa, boletines Tricoco,** etc.

TRICOCO significa "Tribus, Cooperativas, Comunas" y nació hace algo menos de un año en Barcelona, juntando a miembros de diferentes tribus. Su objetivo es "intercambio, defensa y ataque" de todos estos rollos. Hasta ahora ha funcionado sobretodo en los dos últimos aspectos: defensa (conectando con abogados y médicos para sacar a gente de apuros) y ataque (sobretodo contra la Ley de Peligrosidad). Ha sacado tres boletines. Funciona irregularmente, pero mantienen la idea en alto.

LEMAR significa "Legalización de la Marihuana" y es un grupo pequeño pero activo, en contacto irregular con Tricoco, que reune material, documentos, y contactos con médicos, abogados, etc, para promover lo que su nombre indica.

TALLER 7 es un grupo de gente, con masía incluída y centro de reunión en Barcelona que divulga y practica cosas como vida comunitaria, yoga, acupuntura, do-in, etc. Promueve una Coordinadora de Comunas que junto a la impulsada por Ajoblanco y la incipiente de Tricoco puede llegar a ser realidad pronto.

COORDINADORA DE COMUNAS. Apdo de Correos 242, Barcelona.

FEDERACION ECOLOGISTA. Fundada en setiembre 77 en Cercedilla reune a más de un centenar de grupos y grupetes ecologistas, anti-nucleares, de defensa del medio ambiente, de tecnología alternativas (solar, etc), y muchas otras yerbas. Para informarse bien adquirir la revista ALFALFA y conectar con el grupo **TARA** (Tecnologías Autogestionarias Radicales Alternativas) que la promueve. TARA, apdo de correos 2678 Barcelona.

SUPER-OCHO. Existen grupos sutónomos de filmación en super 8, que últimamente han organizado una semana de exhibición e intercambio en Barcelona. Editan una revita que se llama "Paso estrecho". (Grupo de Acción Super ocho).

VIDEO-NOU. Grupo cooperativo de trabajo con video. 319-43-86. Barna.

COLECTIVO AUTOCONSTRUCCION. Arquitectos y aficionados a construirse las casas ellos mismos. Cúpulas, estructuras fáciles, etc. En formación. 319-60-29, Barcelona.

ARTE EN LA CALLE. Diversos colectivos. Un grupo activo: Taller de Marionetas, Balboa, 11, Barceloneta, Barcelona.

REVISTAS MARGINALES. La tira. Ver las reseñas de STAR en cada número o conectar, ZAP, C/ Espartería, 17 Barna. También en la librería Cosa Nostra (236-40-39).

CAM. Colectivo Autogestionario de Medicina Blanda. Síntesis de medicinas oriental y occidental, acupuntura, yoga, medicina preventiva, masajes, psicodrama, etc. Quieren formar colectivos urbanos y rurales. Tienen un consultorio. C/ Francisco Javier, 64, 1, Santa Cruz de Tenerife.

ATENEOS LIBERTARIOS. Integran a jóvenes de barrio de tendencia anarquista de la CNT o de por libre. Muchos Ateneos en formación. Una dirección de uno que ya marcha: SANT ANDREU, C/ Servet, 15, Barna.

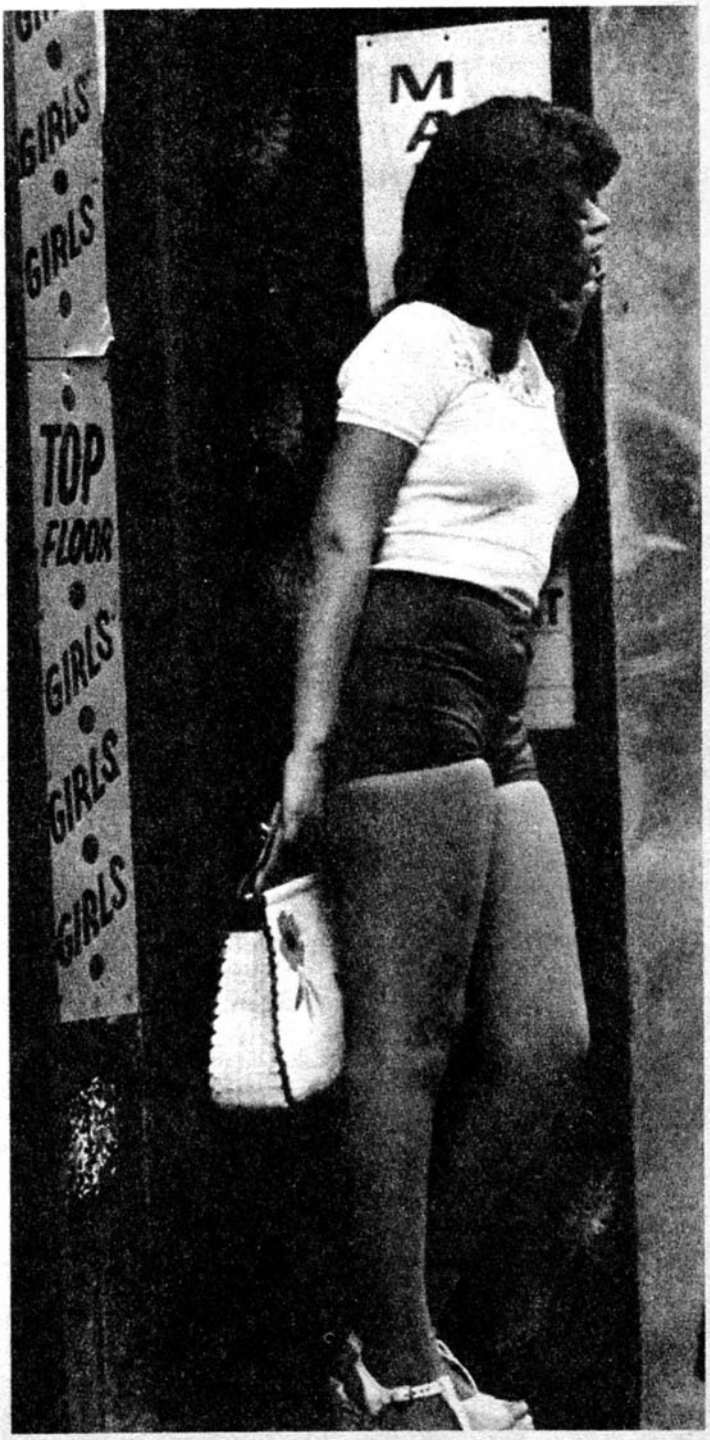
ADTE-DIANA. Asamblea de Trabajadores del Espectáculo. Son una cooperativa de teatreros, una de músicos (semifrustrada) y una en formación de cine. Local-teatro en C/ Sant Pau, 85, Barna.

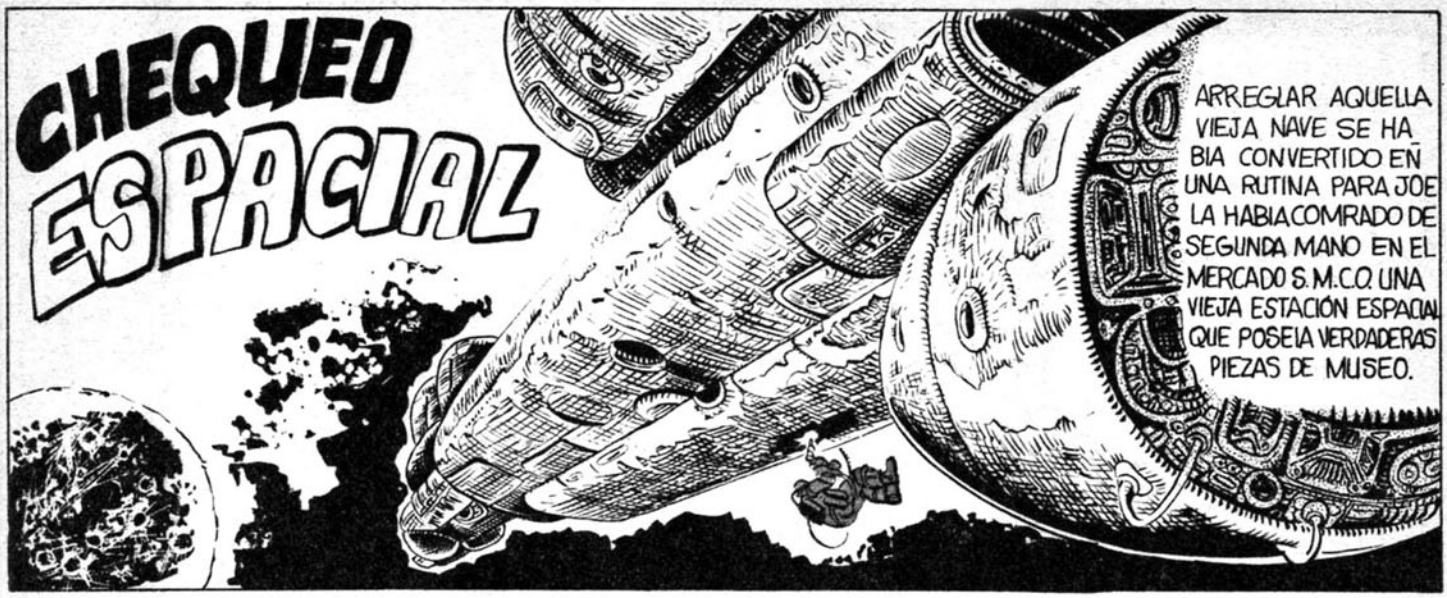
COMUNIDAD DE POTENCIAL HUMANO MIXTO. Rollo que viene del extranjero y que se dedican a montar comunidades para enrollarse más. Escribir a SINTESIS, Dos de Mayo, 281,5, Barcelona-5.

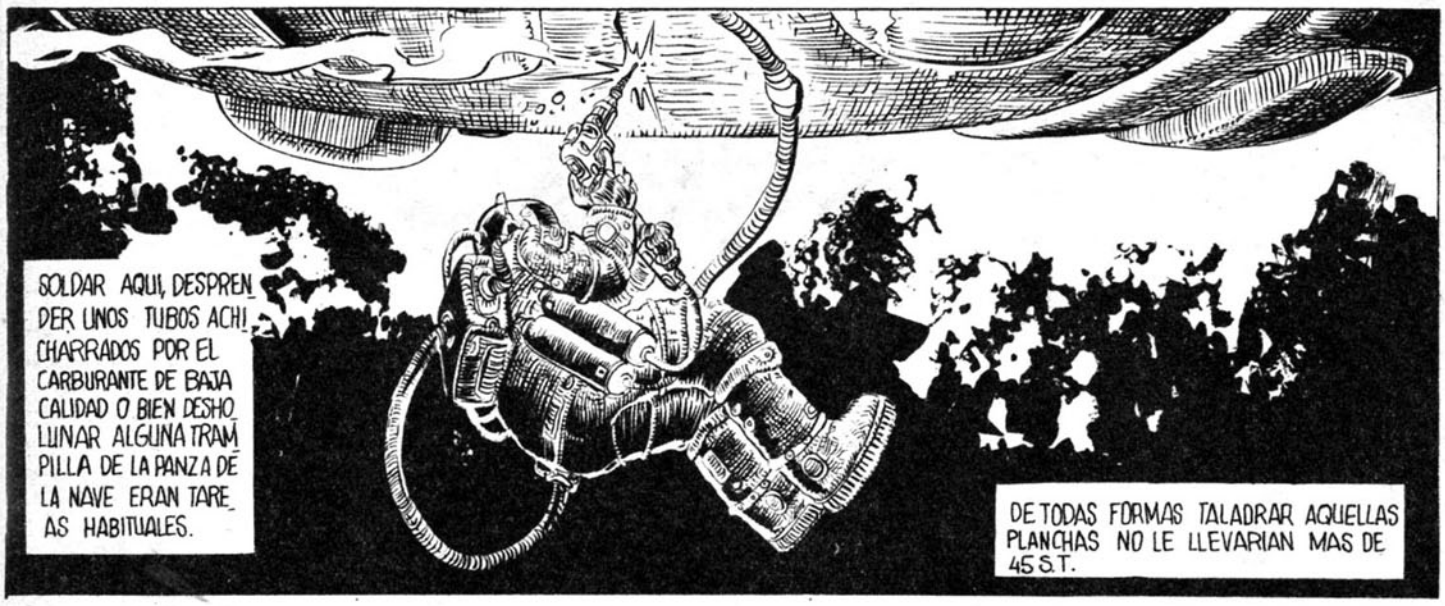
SIPAJ. Servei d'informació i promoció d'áctivitats juvenils. Tienen información de comedores, residencias, casas de alquiler para grupos, centros culturales, etc. Un rollo montado por algún organismo religioso. C/ Caspe,49, Barcelona 10, 225-24-40.

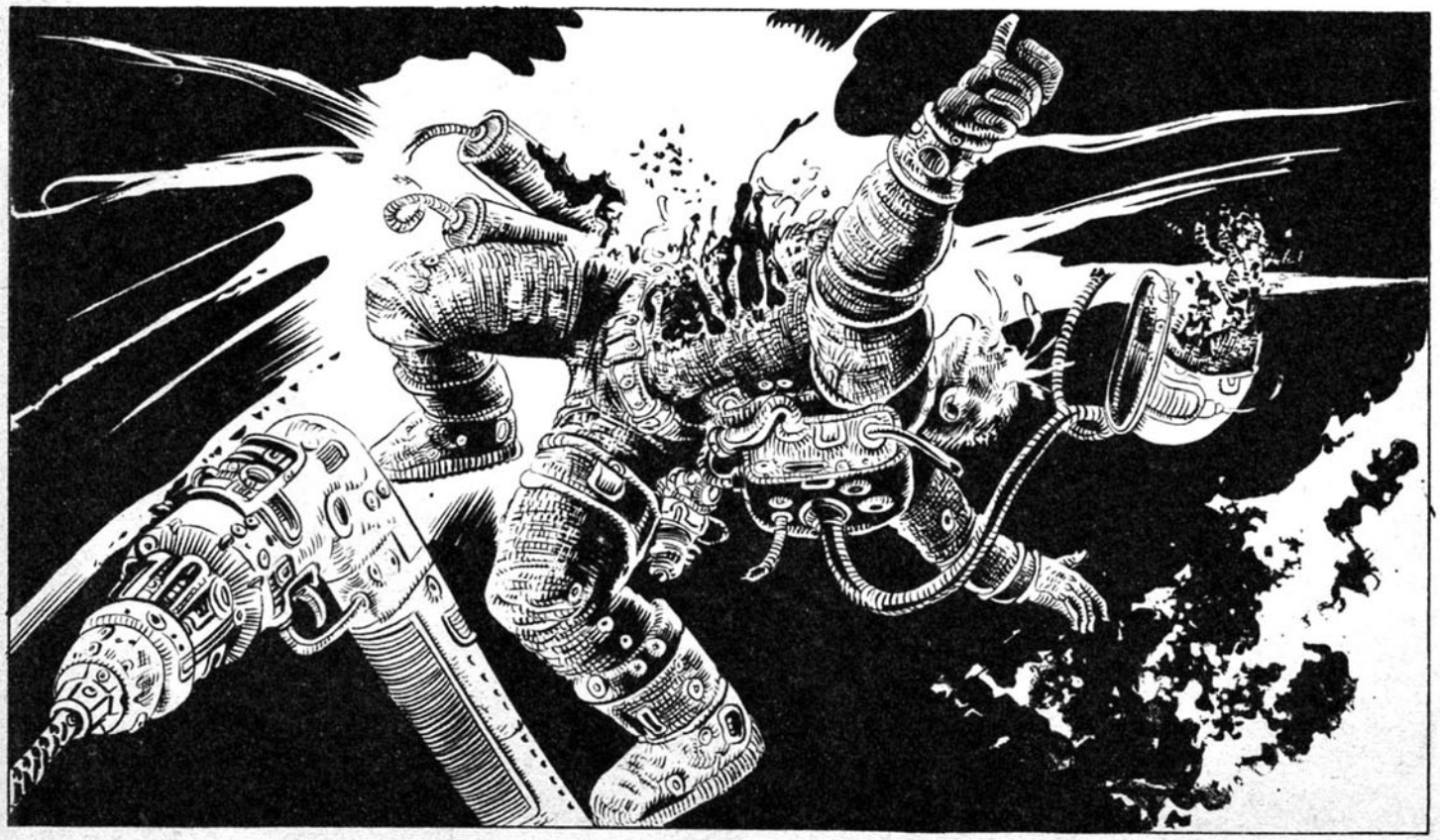
Y infinidad de rollos más. Esto se escribe desde Barcelona. En toda la península, no veas. Con esta lista sólo queremos que se vea que rollos hay en cantidad. Y que hará falta coordinarse para lo que sea necesario, sin pasarse, que tampoco vamos a montar el gran tinglado. Además coordinarse no quiere decir fundirse. Cada grupo lleva su actividad y cuanto más enrollado esté cada uno, más fácil será coordinarse para intercambiar lo que sea necesario. Esto es muy importante. Volvemos a lo de antes. Hay gente suelta que busca rollos y está bien que los pueda encontrar. Pero todavía está mejor que intente montárselo por su cuenta al principio. Una vez funcione entonces si que será útil la ayuda, el intercambio. Han habido muchos casos de comunas que se han ido a pique porque han sufrido una tal avalancha de visitantes y curiosos y "buscadores de rollo" que no han podido aguantar. La iniciativa es algo que falta, porque nos la roban cada día, desde la escuela hasta la oficina, la tele, el cansancio, la comida de coco. Pero es necesario poder ofrecer algo si uno quiere coordinarse e intercambiar. Sino, la cosa va de vampirismo: a chupar la sangre de los que ya se lo han montado. Así que marcha y ya nos veremos.

COORDINADORA FANTASMA.

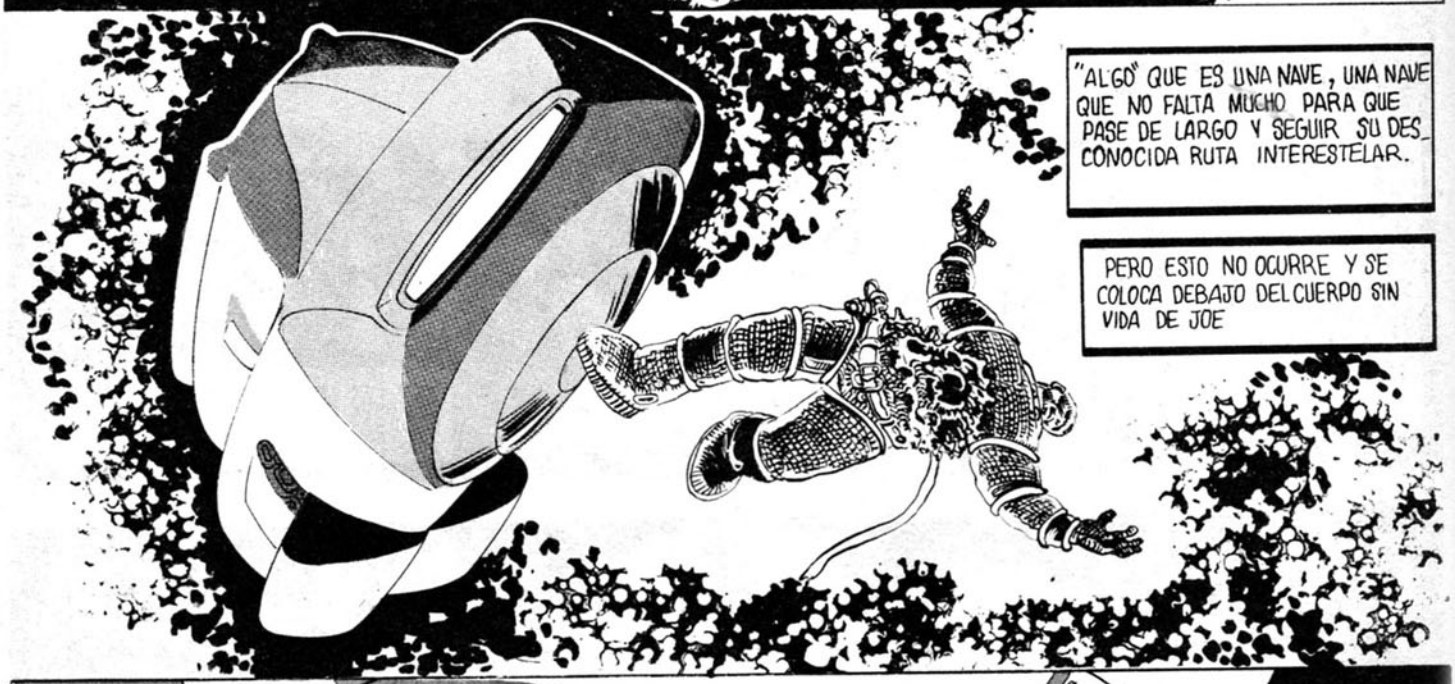


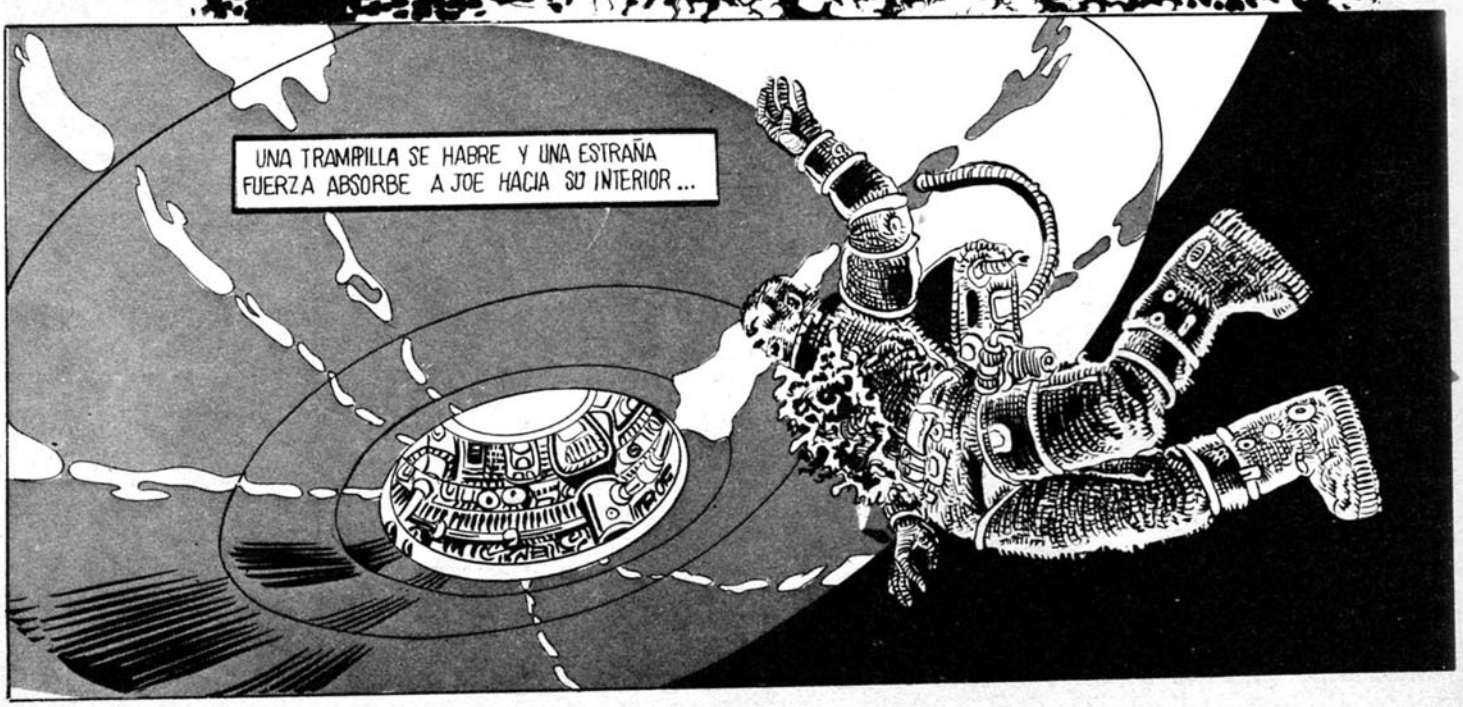

CHEQUEO ESPACIAL
ARREGLAR AQUELLA VIEJA NAVE SE HABIA CONVERTIDO EN UNA RUTINA PARA JOE LA HABIA COMRADO DE SEGUNDA MANO EN EL MERCADO S.M.C.O. UNA VIEJA ESTACIÓN ESPACIAL QUE POSEIA VERDADERAS PIEZAS DE MUSEO.

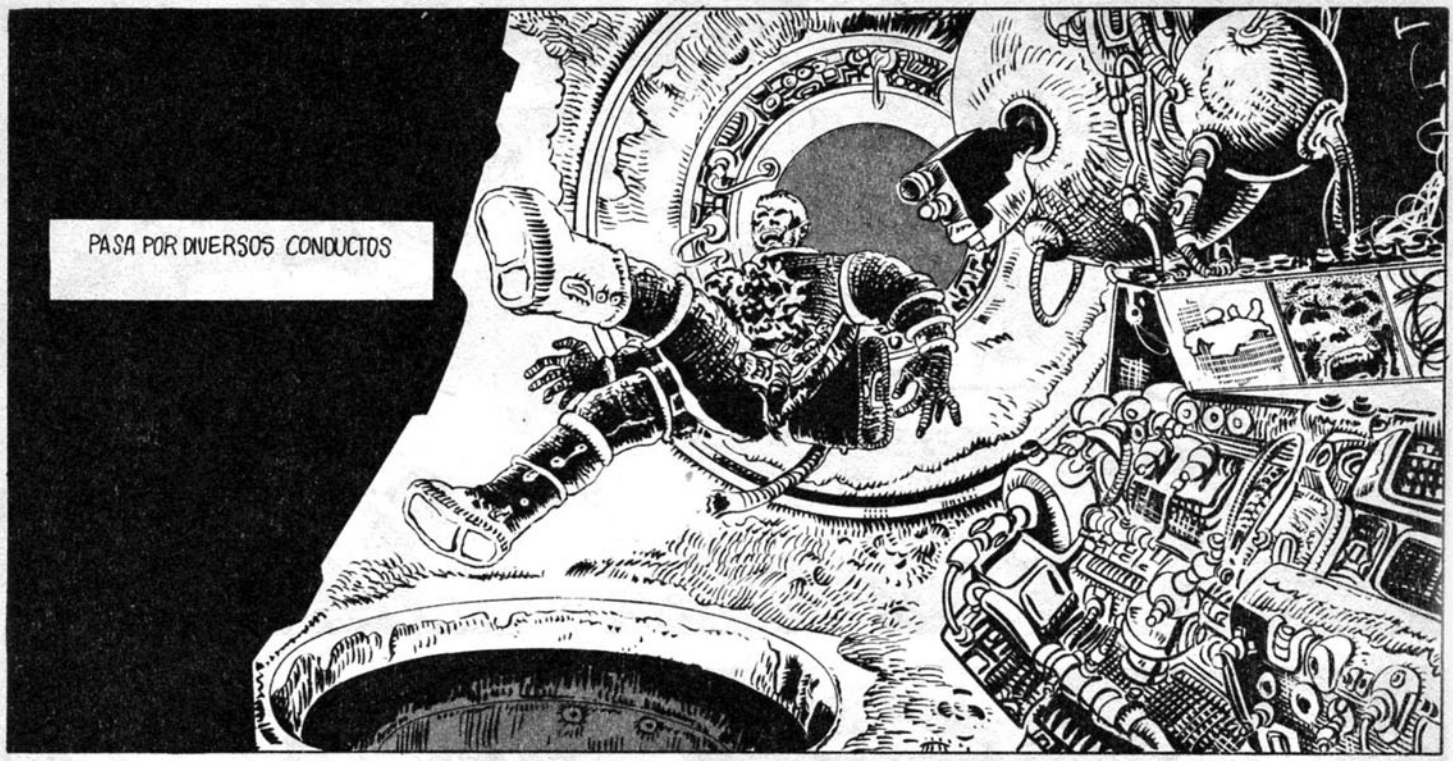

SOLDAR AQUI, DESPRENDER UNOS TUBOS ACHICHARRADOS POR EL CARBURANTE DE BAJA CALIDAD O BIEN DESHOLLINAR ALGUNA TRAMPILLA DE LA PANZA DE LA NAVE ERAN TAREAS HABITUALES.
DE TODAS FORMAS TALADRAR AQUELLAS PLANCHAS NO LE LLEVARIAN MAS DE 45 S.T.



SU VIDA FUE SOLITARIA .EL SOLO MANEJABA SU NAVE Y SOLO VAGABA AHORA POR LA IMMENSIDAD DEL ESPACIO PERO CON UN GRAN BOQUETE EN SU TRJE ESPACIAL, PRODUCIDO POR LA EXPLOSION DE LA BOMBONA.
UN BOQUETE QUE HABIA PERFORADO SUS ENTRAÑAS Y POR DONDE SE LE ESCAPO SU VIDA.
ALGO QUE SE ACERCA, VA TOMANDO FORMA...


"ALGO" QUE ES UNA NAVE, UNA NAVE QUE NO FALTA MUCHO PARA QUE PASE DE LARGO Y SEGUIR SU DESCONOCIDA RUTA INTERESTELAR.
PERO ESTO NO OCURRE Y SE COLOCA DEBAJO DEL CUERPO SIN VIDA DE JOE


UNA TRAMPILLA SE HABRE Y UNA ESTRAÑA FUERZA ABSORBE A JOE HACIA SU INTERIOR...


PASA POR DIVERSOS CONDUCTOS

SU EXTRAÑO PEREGRINAJE CONTINUA POR DONDE PARECEN SER LAS CLOACAS DE LA NAVE

PERO ALGIEN OBSERVA

ES DESPOJADO DE SU TRAJE DE COSMONAUTA Y DEPOSITADO EN UNA PLATAFORMA RECTANGULAR...

CON CRECIENTE INTERES ES ANALIZADO DE UNA FORMA ESHAUSTIVA

EN UNA SALA DE CARACTERISTICAS ESPECIALES SE EXAMINA EL DETERIORADO CUERPO TAL VEZ COMO NADIE LO HABIA HECHO ANTES
DESDE OTROS PUNTOS DE LA NAVE SE ATIENDE CON ATENCION EL DESCUARTIZAMIENTO DE JOE
STAR METAL HURLANT
Y LA CONCLUSION DE SU EXAMEN NO TARDA MUCHO EN LLEGAR...
NO CABE DUDA ES UN ROBOT PROGRAMADO PARA UNA BREVE EXISTENCIA.
GALLARDO - MEDIAVILLA
POR CROM!
PASATE UN CUARTELETIO...

entrevista con R. CRUMB

Lo que sigue es una entrevista que tuvo lugar en la escuela de artes visuales de Nueva York el día 12 de marzo de 1.976. R. Crumb es el dibujante de comix underground más conocido y el creador de los personajes más famosos: Mister Natural (que aparece en la **Voz de la Ciudad)**, Fritz the Cat (recientemente renegado por Crumb debido a una pollosa transplantación a la pantalla) y Ruff Tuff Creampuff.

Harvey Kurtzman, el primer editor de este legendario creador lo abandonó creyendo que éste nunca haría algo bueno y resulta que Crumb demostró que podía montárselo muy bien solo, participando en revistas como Mad, Trump, Humbug y Help! Actualmente Harvey produce "La pequeña Annie Fanny" para el Play Boy, junto con Bill Elder.

Harvey- Bien, cuando me enteré que estarías aquí me dije iré para allá para hacer algunas preguntas a Robert y de paso, con mi presencia aumentaré el público que ha venido a escuchar a este muchacho.

Crumb- Harvey está muy nervioso esta noche.

Harvey- Mientras venía he ido pensando algunas preguntas.

Crumb- ¡Harvey está más volado que una hoja!

Harvey- ¡Yo venía dispuesto a alabarte!

Crumb- O.K. Pues empieza que la gente empieza a aburrirse.

Harvey- Bob, tú piensas que eres el mejor, verdad?.

Crumb- Yeah.

Harvey- Concéntrate! ¿Crees que tus historias, uh, sirven para establecer alguna vibración entre tú y la gente?.

Crumb- Absolutamente ninguna. Los comix no afectan a nadie, sólo divierten, o al menos lo intentan.

Harvey- He oído que tu creaste a Soft-Shoe, cuando habías de salir a escena por la noche. ¿Es verdad? ¿Cuando podremos verlo? ¿Tú bailas?.

Crumb- Puedo bailar. (Aplausos. Crumb sigue sentado).

Voz- ¡Hazlo de nuevo!.

Harvey- ¿Por qué haces esto Crumb? ¿Por qué estás aquí?.

Crumb- No lo sé.

Harvey- ¿Te ocurre esto con frecuencia?.

Crumb- Sí. Yo no puedo meter mano en mi destino, he aquí el porqué. Cada día me pregunto que es lo que hago y por qué, pero nunca encuentro una buena respuesta. ¿Y tú por qué estás aquí?.

Harvey- Yo estoy aquí para entrevistarte. Bien, hace poco hablando contigo me has demostrado que eres capaz de razonar. ¿Qué me dices sobre la droga?. Antes me has dicho que tenías dos cosas a decir acerca de ella. Me gustaría oirlas.

Crumb- De acuerdo. Yo no tomo droga. No fumo marihuana ni otras hierbas, no fumo ni bebo. Soy bueno. Tampoco dibujo historietas sexy. Además intento controlar mi racismo.

Crumb- Está bien yo intento dibujar historietas y hacer música. Procuro únicamente hacer feliz a todo el mundo. Desde hace unos dos años ya no tomo droga, me estaba cansando de ella. Estaba cansado de estar siempre alto, esto me aburría. Pero aún sigo alto. Yo prefiero estar verdaderamente loco. Recuerdo que hace siete u ocho años pasaba frecuentemente por tu casa y hablábamos, tú entonces eras un conservador y yo extremadamente radical, ahora he tomado el camino del lado.

Harvey- Para un momento. Escucha esta pregunta es muy seria: ¿te crees realmente importante?

Crumb- No lo sé. Hace cinco años me atormentaba queriendo ser célebre, ahora me atormentan otras cosas. No me preocupa el estar arriba o abajo sólo me interesa estar. La siguiente pregunta.

Harvey- Bien, yo...

Crumb- Detrás tuyo hay gente que se levanta y se marcha.

Harvey- No te preguntaré nada más, y entonces se largará toda la gente que está aquí. Te voy a hacer una pregunta, una pregunta muy seria, hum, ¿qué piensas sobre la sátira?. ¿Cuál es tu actitud respecto a la materia satírica?.

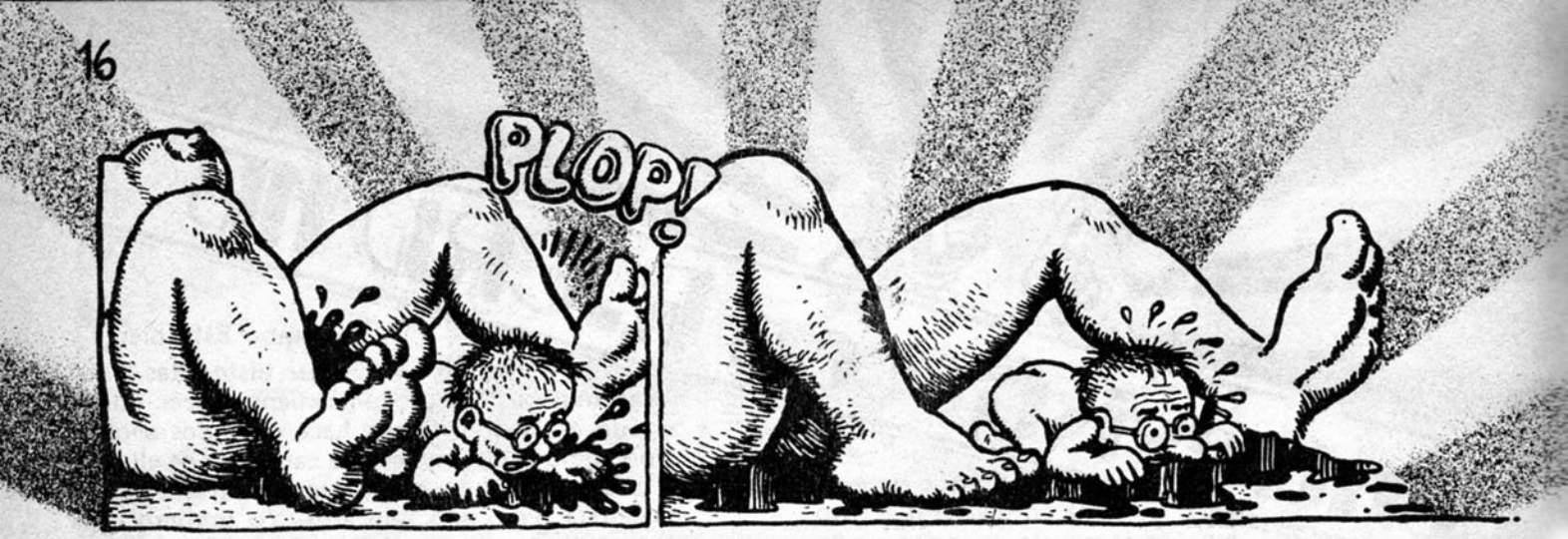
Crumb- Yo no la vendo, la gente tampoco la compra.

Harvey- Esto presupone que si el mundo cambiara tú...

Crumb- Sí es verdad, Hav, es verdad. Pero yo sólo puedo tener un pedacito de ella. Yo pienso pero podría hacerlo más, pero tampoco demasiado. Estoy envuelto en el mundo de los juegos y dejo que mi cabeza vaya por donde ella quiera, no está bien el preguntar a los otros las respuestas de tus problemas. Tú escoges un trabajo pero no puedes escoger la sátira, la sátira no está al alcance de todos, es como el sexo o los buenos modales cada cual debe contentarse con lo que puede conseguir según su capacidad y aptitudes, pero no se puede comerciar con ello. La Sátira Nacional u otras cosas es como si te dieran un puñetazo en la cabeza y te hicieran sangrar cantidades de imágenes, el golpe ha de ser duro para conseguir el efecto y si no aciertas, te quedas como tú ya conoces, yo...

Harvey- ¿Tu intentas que la gente compre tus ideas?.

Crumb- Si yo tuviera integridad sólo intentaría expresar mis ideas de una forma consciente, escogiendo las que pudieran servir a los demás para procu-



rarles un rato de diversión. Pero yo debo vivir de ello por eso escribo historietas. A la gente le gusta leer historietas de comix y ver dibujos bonitos.

Harvey- ¿Así tu única finalidad es divertir a la gente y al mismo tiempo vivir de ello?

Crumb- ¡Yeah! Hacer sonreir sus encantadoras mandíbulas.

Harvey- O.K. ¿Hacemos algunas preguntas sobre el suelo?.

Crumb- Yeah. Este podría ser un buen camino.

Voz- He oído que debes a S. Clay Wilson cinco alquileres.

Crumb- Este muchacho bebe demasiado. Es un derrochador encantador. Creo que tiene unos años más que yo. Pienso que es un hombre tranquilo. Este mes ha ido de caza bastates veces, en fin un caracter extremadamente odioso.

Voz- ¿Fuiste a la escuela de Arte?.

Crumb- Yo nunca fui a la escuela de Arte, yo escogí y trazé mis propios caminos. Todo el mundo habla de la gente que va a la escuela de Arte como de tipos que son gran perdedores de tiempo. (risas y aplausos). Clay Wilson fue a la escuela de Arte, me solía decir yo dibujo lo que el profesor desea que dibuje, pinturas abstractas e impresionistas, uh, pero yo no estoy loco y a mí esta clase de pinturas no me va.

Voz- ¿Tú también pintas?.

Crumb- ¿Si yo pinto?. (risas). No. Yo no puedo pintar nada. No me gusta meter la pata en todo, sólo utilizo la pluma y la tinta. (Otra pregunta).

Crumb- Quieres conocer como me introducí en los comic underground. Bien. Yo no supe que este camino era bueno para mí hasta que se atrevieron a publicarme algo. Uno no sabe si está haciendo un buen trabajo si su obra nadie la conoce. Es muy difícil hacer un buen dibujo, muchas horas de trabajo. Yo no podía imaginar lo que era el infierno hasta que me pasé horas y horas sentado tratando de dibujar comix.

Harvey- Realmente haces el trabajo más duro del mundo. (Otra pregunta).

Crumb- Oh, ven acá. Deseas conocer el camino que me ha llevado hasta lo alto de la colina. Yo estuve buscándolo cuando tenía diecisiete años. Pero no sé si lo he encontrado todavía. Tampoco vosotros desde fuera podéis imaginar todo lo que pasa. Quizás algún día dirán de mí: "Crumb era el más grande dibujante del mundo pero le faltaba espíritu". Yo no lo sé ni me importa.

Voz- ¿Qué se siente cuando se ven los dibujos que tú haces reproducidos en camisetas, adhesivos y dibujados en los coches?.

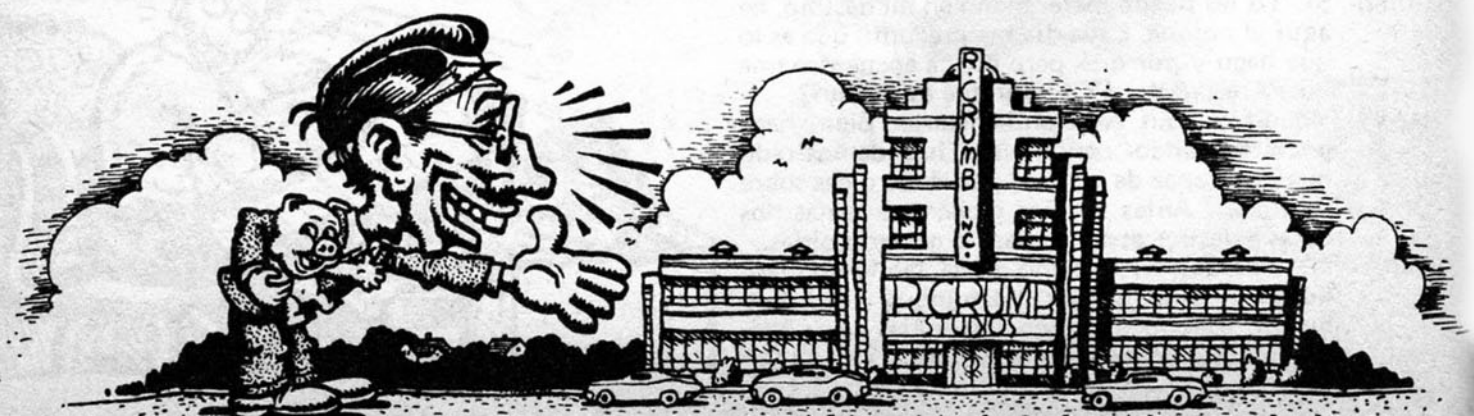
Crumb- Pues que me gustaría ver muchos más, me encanta la gente masoquista. Yi! Yi! Yi! Lo que si estoy seguro que no me gustaría es ver alguno de ellos grabado sobre mi lápida. El curso de mi vida sigue y yo no me arrepiento de haber dibujado el comix en su desnudez, de haber mostrado un tipo de cosas que habían sido silenciadas durante mucho tiempo. Pero Señor, me cargan los tipos que siempre hablan de sí mismos. ¿No hay por aquí ninguna chica guapa que desee hacerme alguna pregunta indiscreta?.

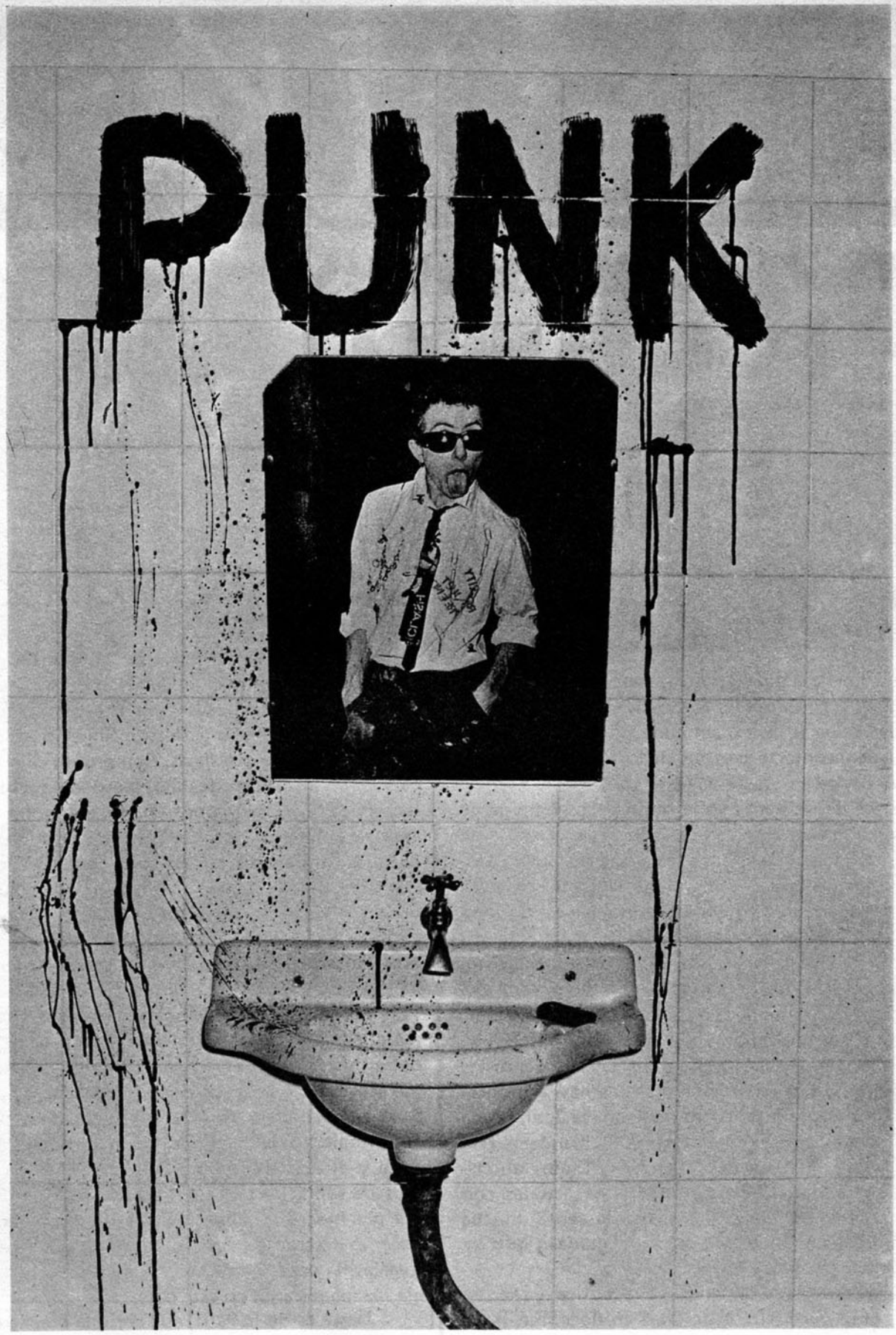
Voz- ¿Hay alguna relación entre los comix y la depravación?.

Crumb- Hay ciertamente muchas conexiones camufladas. Los dibujantes tienden a reflejar el área de la sociedad en que ellos viven y que mejor conocen,y yo conozco los libros obscenos, los sex-shops y los ligeros bares de distrito. Si quieres llamar a esto depravación, yo conozco la depravación.

Harvey- Háblanos un poco sobre tí.

Crumb- Lo haré, pero cuando Harvey se haya ido de aquí.





EL MOVIMIENTO PUNK EN IMAGENES

LO PUEDES CONSEGUIR EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O
ESCRIBIENDO A PRODUCCIONES EDITORIALES
AVDA. JOSE ANTONIO 800 BARCELONA-13- Y VALE 220 Ptas.

Las zorras legales del ROCKANROLL

By. Oriol Llopis.

Parece como si al rock le cayesen gordas las tías, o como si a las tías les cayese gordo el rock. Las que se lo montan de rockeras, con o sin guitarra eléctrica bajo el brazo, pueden contarse con los dedos de una mano. Y aún sobran dedos.

El papel de las nenas en la música ha tenido desde siempre una imagen casi única, invariable y bastante amuermante: la de dulce, bucólica dama de largas cabelleras y no menos largas faldas, modosamente sentadita en una silla y cantando con una guitarra —acústica, desde luego— como único trasto de acompañamiento. El repertorio, no hace falta decirlo, es un poti-poti de canciones compuestas por la damisela, como consecuencia de los atracones que se pega de escuchar a John Denver, Bob Dylan, Crosbystillsnashandyoung, Joni Mitchell y, en el súmum del progresismo, a los Eagles. Señoritas cantantes-compositoras en este plan las hay a montones, todas cortadas por el mismo patrón: la Joni, Linda Rondstad, Melanie —como castigo a su blandenguería fue tragada por la tierra hace tiempo—, Emmylou Harris, Janis Ian, María Muldaur, Kiki Dee... todas con ese característico rollo de "filles dans le vent", mucha dulzura, simpáticas, muy tiernas, muy monas. Pero de marcha nada.

De las negritas que se dedican a la música, ya sea en solitario, como dúo, trío, o de doce en doce, mejor no hablar. El estilo es siempre un puré hecho a base de funky, soul, y para de contar. Unicamente la Tina Turner y Chaka Khan, de Rufus, merecen un poco de consideración. Pero no tienen nada que ver con el rockanroll, ni mucho menos.

Luego nos encontramos con un pequeño ramillete de tías consagradas, cantantes en el seno de algún grupo de primera fila: **Grace Slick** en Jefferson Airplane —Starship, perdón—, **Stevie Nicks** y **Christine Me Vie** en Fleetwood Mac, la tía que cantaba con Stone The Crows y que ahora no me acuerdo de su nombre, **Janis Joplin** ... pero la verdad es que ninguna de estas tías son o han sido rockeras en el más puro y estricto sentido de la palabra. Fleetwood o Jefferson Starship no son bandas de rock, digas lo que digas. Son grupos que interpretan canciones eléctricas de lujo, pero de rockanrroll hay muy poco. La Joplin, por su parte, era un tía con mucha marcha y un feeling increíble —y lo reconozco a pesar de que a mí nunca me gustó—, pero su trip era el de Rhythm and Blues, no el rock. Y de la Suzy Quatro quiero olvidarme, pues fué más un bodrio a colocar entre Sweet y Slade que otra cosa. Total, que pasamos lista y resulta que aún no tenemos ni una rocker femenina legal.

Entonces es cuando entra en escena la Patti. La primera con un mambo roncanrolero auténtico, total y definitivo. Si yo fuese una tía a la que le gustase el rock, me sentiría orgullosísima de la Patti Smith, porque ella es la demostración viviente de que la mujer puede tener el sentimiento, la capacidad de inspiración como el más duro y el más descarado. Pero a la Patti ya la conocemos de sobras, y no seré yo quien inicie por centésima vez una biografía sobre su vida y obra. Lo que yo quiero hacer es descubrirte algunas zorras legales del rockanroll. Legales de verdad, y a las que aún no se ha hecho justicia. Al menos aquí en este país.

Después de la Patti, que abrió la brecha demostrando lo mucho que pueden valer también las tías para eso del rock, las titis lo han empezado a tener todo más fácil. Se les presta más atención, porque ya está demostrado que el asunto del sexo no tiene porqué ser un handicap. Pero antes, y te hablo de hace unos cinco años, los grupos compuestos únicamente por tías, o bien en los que la parte femenina era la importante (por superioridad numérica, por asuntos de composición o por lo que fuese), lo tenían muy mal. Con razón o sin ella.

Recuerdo en concreto dos bandas de rock en las que todos los músicos eran mujeres: **Birtha** y **Fanny**.

Incluso aparecieron LP's en España. No los busques, porque están descatalogados desde hace tiempo... y, en el supuesto de que encontrases alguno, tampoco son gran cosa. El de Fanny se titulaba **"Rock & Roll Survivors"**, e incluía una loable versión del Let's spend the night togheter de los Rolling. De de Birtha no recuerdo nada, excepto un par de detalles anecdóticos: que en la portada se veía un hermoso juke box de los años cincuenta, que tocaban un blues lento impresionante, y que la chica que tocaba la guitarra solista pesaba 180 kilos.

Fanny y Birtha eran los únicos grupos en que la presencia femenina era algo más que un toque colorista: era algo decisivo, algo que pesaba y que influía en el estilo de la banda. Porque la música estaba escrita, compuesta e interpretada por unas **TIAS**, unas tías que demostraban tener un corazón de Rock & Roll. Lo que pasa es que en su obra había más ilusión y buena voluntad que otra cosa. Quiero decir que cualquier grupo de tercera fila de tíos poseía más conocimientos musicales que ella. Las componentes de Fanny o Birtha, como instrumentistas o como compositoras, no eran nada excepcional. Y por esto tan sólo se les concedió una breve y pasajera atención, enfocada hacia el hecho de que eran un grupo-femenino-que-tocaba-rock, no porque su música tuviera algo de especial.

Fanny grabaron cuatro álbums, uno de ellos producido por **Todd Rundgren** (!) Fueron un poco las niñas mimadas de la prensa musical, las protegidas de los colegas de la profesión, y aquí se acabó la cosa. Birtha aún lograron menos, hicieron únicamente dos LP's y no llegaron a ser tan conocidas como las otras... es triste tener que decirlo, pero muy posiblemente fue debido a que no estaban tan buenas.

Porque las niñas de Fanny estaban muy buenas, y

además conocían sus limitaciones. Y el rock se convirtió en algo aún más machista. Fanny sabía que no podían competir ni siquiera con una modesta banda masculina profesional, y se lo montaban de ir a explotar más el físico que su inspiración musical. Sólo te digo que una actuación prevista en el Rainbow fue suspendida porque los organizadores consideraron las vestimentas de las niñas **"demasiado sexy"**, y temieron que el público (el masculino, desde luego) se descontrolase...

En lo que al rock que practicaban estas bandas desconcierne, no era nada fuerte. El rock, desde luego, pero comedido, un tiempo medio ni lento ni rápido, simplemente rítmico... femenino, vaya. En el sentido peyorativo de la palabra, con perdón. Comprarse un disco de Fanny o Birtha no tiene mucho sentido, a menos que sea curiosidad. Eran para ver en directo, un poco como atracción rara de feria o de circo: la oportunidad de ver una chica guapísima —Janice Pennington— moverse por el escenario como una tigresa, mientras se metía el bajo entre las piernas... Fanny o Birtha no pretendían que el rock dejase de ser machista, al contrario, aunque fuera sin querer lograron que todavía lo fuese más. Porque lo único que consiguieron fue alimentar el fetichismo que todos los tíos llevamos dentro, ya sabes: una mujer más que buena, agarrando apasionadamente y ante tus mismísimas narices el mástil de su guitarra, explotando su sexualidad descaradamente... era, en cierto modo, como hacer trampa. Además, no sé cómo deberían sentirse ellas, soportando durante las actuaciones un diluvio de piropos bestias, y sabiendo —porque seguro que lo sabían— que la gente iba a verles el tipo y contemplar como se movían, importándoles un bledo como sonaban.

Estas nenas enfocaron mal el asunto. Pero ahora ya ha llegado la época (o eso espero) en que se puede reconocer el valor de unas rockers por sus ideas y su marcha, no por su culo o sus tetas. Y aquí están, para empezar, las Runaways.

LAS QUE SE LARGAN DEL DOMICILIO PATERNO

"Telefoneé a mi madre la otra noche,
le dije, hey, te llamo desde Hollywood
para decirte que estoy en una banda de rock,
nunca más volveré a casa.
¿Sabéis lo que hizo?
Se puso a llorar, como hacen todas las madres;
despertó a mi padre y se lo contó,
y él dijo
Joder, no podemos hacer nada, ella es así,
nació para ser mala..."

Esto es el texto de uno de los rockanrolls que se marcan las Runaways. Es fuertecito, ¿no? Y hay que señalar que, en la época de su primer LP, las nenas tenían un promedio de edad de dieciséis añitos.

Reunidas, educadas cuidadosamente por y para el rock, lanzadas y producidas por Kim Fowley —el hombre que está donde hay la acción—, las Runaways proponen su visión adolescente de la vida yanqui con ayuda del rock, y los resultados son fascinantes. Ellas cuentan, con su marcha metálica, super simple pero super efectiva, lo que son, lo que viven, cómo piensan y lo que pasa en la vida de unas adolescentes escapadas de sus casas. Estas rockeras, con una virginidad perdida —estoy seguro— hace poco, son el símbolo y la representación de todo un fenómeno que se da cada día y por centenares en USA: el de las chavalas que abandonan un hogar y una comodidad asegurada por la supesta libertad que les espera en las calles. Y todo lo que le puede pasar a esta nena desde el momento en que, silenciosamente, cierra la puerta del domicilio familiar tras de sí, es lo que cuentan las Runaways con su música y sus textos. Y si han sido bien aceptadas por los adolescentes es no sólo porque practican un rock directo y sabroso, sino también porque ellas son algo real, nunca mejor dicho, "real como la vida misma". Son tías de la calle que cuentan historias de la calle... a ritmo de rockanroll.

La primera formación de las Runaways, la original y la que grabó los dos primeros LP's, estaba formada por Cherie Currie, la rubiales, como cantante; Joan Jett guitarra rítmica; Lita Ford solista; Sandy West a la batería y Jackie Fox al bajo.

El primer LP, sin título, apareció milagrosamente en España. Es una perla. Rock killer sin complicaciones, salvaje, guapo de verdad. Casi todos los temas están compuestos por Cherie y Joan... y, sin complejos de ningún tipo, agarran el Rock & Roll de Lou Reed y lo masacran alegremente.

A continuación hubo una gira europea, llena de altercados y líos a cada momento. En Inglaterra hubo que suspender unos conciertos, debido a que, mientras el público llenaba la sala donde debían tocar las Runaways, éstas estaban ingresando en la cárcel, detenidas por robar llaves del hotel donde se hospedaban... posteriormente, hubo más problemas porque la Lita se lió a trompadas con un soldado, en Belfast, debido a un malentendido lingüístico. Al parecer, el soldado les gritó a las nenas **"Good Luck"** (buena suerte), pero la Lita entendió **"You Suck"** (Estooo... ¿hace falta que te lo traduzca?). El resultado fue otra visita a la comisaría.

Más tarde, a principios del 77, apareció el segundo LP, titulado **"Queens of noise"**. No salió en España, pero la verdad es que tampoco hace mucha falta. Toda la energía que prometían en el primer álbum se difuminaba por culpa de unos arreglos excesivos, a base de sintetizadores, violines de fondo, etc, etc.

Antes de que Jackie Fox y Cherie abandonasen la banda hubo una gira por el Japón, durante la cual se grabó un álbum en directo bastante guapo. Pero el asunto de Jackie y Cherie puso en peligro la estabilidad de Runaways. La Jackie no sólo abandonaba la banda, sino el rollo de la música en general. Dijo que era demasiado fuerte para ella, y que pasaba de todo. Cherie, por su parte, discutía demasiado frecuentemente con la Joan,y una de las dos, obviamente, tenía que largarse. No quiero ni imaginarme lo que deberían ser estas discusiones entre dos rockeras de dieciséis años...

Y ya llegamos al final de la historia. La banda ha quedado reducida a cuarteto, Vicky Blue es la nueva bajista y Joan Jett se encarga de cantar. Hay un LP a punto, "Waitin' For The Night", y una gira por Europa. De momento se están comiendo crudos a los ingleses.

CON PUNK O SIN PUNK LA MUSICA SE ANIMA

"Peligro"

1.- Bronca en el Poble Nou.

El día 4 de diciembre, como estaba anunciado por todas las paredes de la ciudad, se celebró el bautismo del "punk" (pronúnciese paaank) nacional en el Casino de L'Aliança de Poble Nou. En el local muchísimo público y también en la calle intentando colarse, y por todas partes lo mismo: tipos disfrazados de punks, algún que otro freak despistadillo y mucho borde suelto.

La cosa empezó con la "Banda Trapera del Río", unos tíos de Cornellá que sonaban bastante parecidos a algunos grupos punk británicos. El cantante se exhibía con unos pantalones de pijama anunciando Coca-cola (la conocida bebida refrescante), gafas oscuras, perilla en plan poeta y el torso desnudo y embadurnado en una viscosa mezcla de harina y licor. El show escénico fue de los más aceptables, el tío de la perilla revolcándose por los suelos y marcando ademanes obscenos, y los textos en catalán y bastante sucios no estaban mal.

La gente seguía intentando colarse cuando empezaron su show "Marxa" capitaneados por un tío feísimo que se hacía llamar Juan Panocha. Los tíos no sonaban demasiado mal y el público se meneaba. Los de fuera cada vez armaban más jaleo y por fin se colaron rompiendo unos cristales (de conya); los viejos de la entrada andaban mosqueadillos y los del Cuc Sonat ejercieron de agentes represores repartiendo leches entre los colantes. El Ramoncín ya se paseaba por el vestíbulo con los del W.C., le hacían entrevistas para la radio y le preguntaban chorradas sobre el punk. Los "Marxa" se montaron un Johnny pórtate bien y una especie de blues que no pintaba nada en un concierto de esta calaña y terminaron su actuación.

Se apagaron las luces y se proyectó la ansiada película de los "Sex-Pistols", una peliculita de unos cinco minutos muda (los organizadores le acoplaron un disco con escaso éxito) con el Johnny Rotten haciendo el payaso para variar. Cuando se devolvió la luz la expresión en todos los rostros era parecida: ¿estafa?. Pero son tiempos a reaccionar vuelve a desaparecer la luz y otra vez la peliculita.

Bueno, es igual, pasemos a otra cosa. Los músicos del W.C., se conectaron a sus amplis y a la que nos dimos cuenta ya estaban descargando bronca sobre nosotros; salta el Ramoncín al escenario y empieza a brincar y berrear como una cabra, de un lado para otro dándole marcha al micro, adoptando poses marranas y comiéndose varias paraguayas. Al tío ese de Vallecas no había Dios que lo parara, hubo cantidad de hostias en el escenario y fuera de él pero los altavoces no paraban de vomitar rock del bueno, y mi estómago seguía poseído por una inevitable y aguda sensación de terror. Entre tema y tema el Ramón se ponía simpático con las nenas que corrían por el local y hasta hizo algún chiste aceptable. Sus historias iban de maricas aterciopelados, reyes del pollo frito y rock'n'roll duduas; y para terminar nos interpretó un conocido tema de "unos tíos que se lo montan muy mal, y nosotros nos lo montamos muy bien", el Jumpin'Jack Flash de los Rollienstones. Pues ya lo sabes, el W.C., suena como cualquier lavabo profesional (o mejor), el guitarra solista destripa un huevo en todas las curvas; y el Ramoncito se hace un show de los más perverso (navajas, muñecas de trapo y otros efectos), y además las letras son de lo mejorcito que he oído por aquí.

Y después, lo que nos faltaba, rueda de prensa para que los señores periodistas puedan ver las fieras de cerca. La cosa fue demencial. Los punkies haciéndose los marginados, insultando a la prensa y armando el numerito en plan gelipoyas para impresionar. Los de prensa mirándoselos en plan paternal y sin rascar bola de lo que pasaba; y para colmo la Bertha y su Popular boys se agenciaron al Ramoncín para entrevistarlo y lanzarlo a la fama. Total que el punk más interesante de la velada quedaba copado y los otros seguían explicando sus vidas a los de prensa que los miraban atontados. Al final alguien intentó poner algo en claro, pero ya era tarde, los del Gusano Esquizos levantaron la sesión y todo el mundo salió con los sesos más calientes que antes. En resumen las pocas cosas que quedaron claras fueron: a/ el punk no existe en España (y en ninguna parte que yo sepa). b/ Zeleste es una puta mierda (esto lo sabe todo Dios hace años). c/ Todos eran unos marginados pero si una casa de discos les enseñaba pasta se desmarginaban instantáneamente (esto lo he oído yo antes, ¿pero dónde?). d/ Ellos no hacen punk rock, lo suyo es bronca del Guinardó o de Cornellá (esto lo habían constatado nuestros oídos unos minutos antes). Y e/ el Ramoncín antes de ser cantante de moda picaba carteras en el metro y hacía chapuzas en pisos (cada uno se lo hace como puede, ¿no?).

Bueno, pero la bronca siguió, en el escenario un tío vestido de mecánico que prometía a los oyentes que ellos no les engañarían como los otros grupos, que también odiaban a la asquerosa sociedad y que todos juntos podrían defecarse en todo, pero la guitarra les sonaba muy desafinada y se llamaban "Peligro". Y mientras esto sucedía la Bertha y sus muchachos se hacían fotos con el Ramoncín en plan rock stars, y le preguntaban lo de siempre, y es que estos chicos del Popular-1 son como niños; y el Ramoncito, que es muy golfillo, dejaba hacer y pensaba "estos tíos me lanzan a la fama, de Vallecas a Hollywood, xaval"). Y claro, ¿a quién no le gustaría convertirse en una estrella? A mí sí.

Y para cerrar unos tíos apodados "Mortimer", una imagen bastante débil de tíos normales mal disfrazados de punk, pero a cambio un sonido y un rock normalotes pero con bastante garra. La gente se enrolló mucho con ellos, y bailó hasta el que había estado toda la tarde con el culo pegado al bar. Lograron un ambiente caótico y divertido de bolsas de harina volando y emblanqueciendo al público, y ellos dale que te pego con el "Morirás en la ciudad".

Al final las luces nos devuelven a la mojada realidad de una noche lluviosa de domingo y la gente va desapareciendo, algún nostálgico se resiste, como uno que armado con un látigo castigaba a toda tía que se le acercaba. Lo del punk no ha quedado demasiado claro, pero al menos ha habido ruído, bronca y descarga eléctrica con lo que esperamos resistir unos días más a ésta maldita ciudad que cada vez tienen más ganas de comernos.

LOU TIMBRES.

Ramoncín.

2 FOTO-MATON DE LOS NUEVOS "CACHORROS"

Con punk o sin punk, varios grupos están dando la bronca en los varrios de Barcelona. Y además son grupos **de** los barrios. Ultimamente en el Club Juvenil Meridiana se han organizado dos sesiones interesantes. Después el festival punk de Pueblo Nuevo y luego otro festival rock, el pasado 17 de diciembre. Vamos a dar las "fichas" y las opiniones de los grupos casi desconocidos que han actuado en estas cuatro sesiones.

LA BANDA TRAPERA DEL RIO.

Cantante	"Morfi Grei"	18 años	Fábrica de accesorios.
Guitarra	Carlos Motos "Cordiolas"	20 años	Tienda de discos, en crisis.
Rítmica	"Ita"	18 años	Fábrica química.
Bajo	"Llobregat"	24 años	Chapuzas.
Batería	"Raf" Pulido	20 años	Chapuzas.

Como se ve son currantes jóvenes. Viven en la ciudad satélite San Ildefonso de Cornellá, en el Bajo Llobregat. Cantan en catalán y en castellano. Una de sus canciones, "Ciudad Podrida" ilustra bastante bien lo que quieren expresar. Morfi Grei, con su perilla a lo Pau Riba su sus gafas negras, opina que "eso de que los críticos musicales se interesen por el rock duro de los barrios es en realidad falso. Yo nunca los he visto en los barrios. Se interesan desde lejos. Si se interesan de verdad que vayan a los barrios. Allí nos veremos". Se queja de que los barrios están "colonizados" por grupos ya montados que van a actuar allí mientras los grupos locales tienen todo tipo de dificultades. "Por ejemplo Lone Star. No tengo nada contra ellos, pero van a los barrios y todo se lo preparan para que la cosa resulte. Nosotros hemos tenido que actuar en mitines y fiestas políticas porque no había otra cosa". En la rueda de prensa del festival Punk de Pueblo Nuevo, Morfi Grei habló con dureza y claridad. "Somos ratas de alcantarilla y hemos venido aquí a dar la bronca". La noche anterior al festival varios "traperos" fueron retenidos por la policía por estar jugando con cubos de basura en las calles, bien entrada la noche. "La Banda" critica el tinglado cerrado de Zeleste, aunque precisan que en realidad no es que Zeleste esté mal, sino que como es casi el único centro promotor de nueva música, se queda corto y ha acabado especializándose en un sólo tipo de música, el "rock catalá" y sus derivados. "En realidad harían falta 20 ó 30 Zelestes de diferentes tipos".

ROCKCELONA.

Cantante	Alfredo	18 años	Hospitalet.
Guitarra	Albert	20 años	El Clot
Bajo	Toni	20 años	Ibiza.
Batería	Paco	19 años	Lesseps.

De profesión: dos vendedores, un auxiliar administrativo, un estudiante. Llevan ocho meses desde que empezaron y dos con la formación actual. Se definen como "rock duro" y rechazan el calificativo de Punk. "Eso del punk es un disfraz y nada más. Nos gusta su música y sobretodo sus letras, pero pasamos del numerito de los imperdibles y todo eso". En efecto, van vestidos como cualquier joven melenudo (porque algunos de ellos conservan su melena. No la han sacrificado a la moda). Tienen fuerza, tanto en el sonido como en la voz. Hicieron bailar a todo el público del Club Juvenil Meridiana, llevándose la palma en cuanto a animadores. Comentan que lo de Magic es una lástima. "Se acabó demasiado pronto lo de las actuaciones en directo. Se ve que tuvieron problemas con el asunto legal". El Festival de Calella, a pesar de sus deficiencias, les gustó más que los de Canet. Alfredo canta y se mueve con energía y nunca deja que el ambiente se enfríe. A toda castaña a pesar de la mala calidad del equipo, y cantando en inglés, Rockcelona fue el grupo que abrió fuego este año, anticipándose a los punk. Magín Balcells, director comercial de una empresa de calculadoras, es su manager y se dedica a ello con entusiasmo. El local del Club Juvenil Meridiana es alquilado a una parroquia, que se queda casi con el 70 por ciento de la taquilla. Total que los músicos apenas si ganan para cenar aquella noche.

MORTIMER.

Solista y cantante	Javi "Mortimer"	21 años	Oficinista
Rítmica	Alberto	16 años	Estudiante
Bajo	Iñaki	18 años	Estudia y trabaja.
Batería	José Llobera	21 años	Publicidad.

Se presentó como grupo punk, cerrando el festival con mucha marcha. Mortimer canta con rabia, se le hinchan las venas del cuello y suda como un condenado. Su música es recia como su propio cuerpo. Acabó la actuación tan agotado que apenas pude hablar con él. Consiguieron despertar al público cuando ya al final todos estábamos cansados. Su lugar de encuentro es el barrio de la Guineueta, en las afueras de Barcelona. Daremos más noticias de ellos cuando los veamos actuar de nuevo.

FRUINT.

Guitarra	Alfredo	23 años	Oficinista.
Key boards	Emilio	23 años	Empleado banca.
Bajo	Carlos	22 años	Tienda.
Batería	Rivi	24 años	Aduanas.

Este es un grupo con más años que los anteriores y que se podría encuadrar en el llamado "rock sinfónico", aunque a ellos no les acaba de convencer la etiqueta. Para entendernos digamos que les va más Iceberg que el Hard rock. Ensayan en la Verneda. Algunos de ellos estuvieron antes en "Imán" y son conocidos del Valle Hebrón. La historia para ellos empezó hace ya unos cinco años. Me dicen que el rock catalá no les interesa mucho, que se está limitando a un sonido demasiado ritmado y que el Zeleste se está convirtiendo en el refugio de la "salsita nostálgica". Respecto al Sindicat Musical de Catalunya: "se cierran en banda, han montado su cotarro políticomonetario y lo tienen bien agarrado". Fruint se ve obligado a hacer actuaciones pachanga para cobrar algo. Les interesaría cooperativa de grupos indendientes o similares. Uno de ellos es de CNT y opina que "lo de ser libertario es

algo que se lleva adentro y no todo ese folklore de la A, el pañuelito y todo lo demás". Sus letras hablan de utopías, deseos reales pero inalcanzables, "la ciudad ideal", etc.

MARXA.

Cantante	Panotxa	19 años	Dibujante publicidad a ratos.
Solista	Tatano	21 años	Transportista de vinos.
Rítmica	Quim	21 años	Transportista de vinos.
Bajo	Alex	21 años	?
Batería	Juan Pedro	21 años	Camarero.

Se presentaron a festival punk aunque creen que decir punk, decir mierda o decir rock marchoso es igual. Son más hippiosos que los otros "punks". Pero largó, versiones de los Stones con el himno "A las barricadas" metido a la mitad, versiones de Oriol Tranvía, etc... Al igual que el resto, Marxa desconfía del Sindicat Musical. "Lo ideal sería un circuito indenpendiente". Son conocidos en Martorell. El Panocha arremetió con furia contra los periodistas en la "rueda de prensa punk" y la verdad es que los periodistas estaban totalmente amuermados, haciendo preguntitas idiotas.

PELIGRO

Cantante	J. Ant. "Gay"	18 años	Operador IBM.
Guitarra	Fito	17 años	Camarero.
Guitarra	Manolo	15 años	?
Bajo	José Luis	15 años	Repartidor.
Batería	Quique	14 años	Colchonería.

Son los más punk de los punk, por su edad y por su entusiasmo. Son un grupo del Guinardó. En su barrio lo jóvenes

"Més enllà" se transforma en "Rock-fumeta".

les conocen y hasta se han montado recitales en un local prestado por un lampista para recoger fondos para que Peligro pueda tener algo más de equipo. El que tienen ahora lo compraron de segunda mano a Mew phono por 150.000 pesetas todo. Peligro son los defensores de la denominación "rock-bronca". "Somos la bronca del Guinardó". Collar de perro, imperdibles, monos, cadenas, sombreros y amiguitas fans que les acompañan a todos lados. Bajan con sus motos por las inclinadas calles de la parte alta del Guinardó a toda pastilla y no se matan. Nadie se lo explica. "El rock sinfónico si que es una pura mierda". Su slogan: "grita, escupe, vomita". Sus letras son sencillas y directas. "Niños de papá sois unos cerdos", "qué puedo hacer un fin de semana con 20 duros", etc. Llevan cuatro meses juntos y les falta experiencia musical pero nadie duda de su marcha.

STIGMA

Teclas, voces, flauta	Kim Bernardó	21 años	Oficinista
Melotrón	Enrico Santangelo	25 años	Decoración.
Guitarra	Luis	23 años	Estudiante.
Bajo	Enrique Coll	23 años	Repartidor.
Batería	Xavi Bosch	18 años	Idiomas.

Es el grupo más profesional de todos los citados hasta ahora. Por el equipo que llevan, que además es bueno, se puede deducir fácilmente que lo suyo es el rock sinfónico. Todos tocan desde hace años y proceden de las más diversas especialidades musicales: pachanga, jazz, rock, etc. Eso les da elementos para componer una música muy variada, muy a su gusto. La primera formación tiene más de un año, la segunda desde julio 77. "Primero hacemos la letra y después la música, todo lo hacemos en equipo". También opinan que tendrían que haber 20 Zelestes con ondas diferentes. "El de ahora no está mal pero es sólo para los "catalanes" y con ellos no se acaba el mundo. Hay mucho más rollo por ahí suelto". En el festival de la Meridiana dieron la nota seria y de calidad, empezando con un rock marchoso con muchas variantes y derivando luego hacia cosas más sinfónicas, pinkfloidinas andaluzas, efectos especiales, lirismo medieval, etc. Gente laboriosa.

RAMONCIN Y WC?

Cantante	Ramoncín	22 años	Alambre en el circo, chapuzas, mili.
Solista	Carlos Michelín	27 años	Músico profesional.
Rítmica	Roberto	21 años	Trabaja en el ayuntam.
Bajo	Quique	15 años	?
Batería	Manolo	20 años	Mili voluntario.

Llevan doce actuaciones en su haber. Son de Vallecas y se dedican al punk con todas sus fuerzas. Suenan mejor que los otros punk. Mejor equipo, un solista profesional, más plata. "En Madrid nos enrrollamos mejor que en Barcelona". Parece que tienen un contrato con Ariola. Ramoncín ya es un ídolo mimado por la prensa. Martin J. Louis y la Berta no lo dejaron suelto ni un solo momento. Ramoncín se mueve bien en escena y consigue retener la atención del público. Un tío espabilao. "Zeleste puta mierda". Frases "duras" dirigidas al auditorio y a la prensa, en plan semi-delincuente. "¿Qué te parece la COPEL"? "Bien".

Me dice Ramoncín que intentar montar un circuito independiente de actuaciones es demasiado costoso y complicado. "Yo me lo monto bien". "Me estoy haciendo rico" gritaba desde el escenario. "Colocaos bien, en Madrid se portan mejor". "A ver si os enrolláis". La vedette, si señor.

ROCK-FUMETA.

Cantante	Jorge "Massa"	18 años	Estudiante a ratos.
Rítmica	Carlos "Massa"	17 años	"
Bajo	Juan "Massa"	22 años	Sus labores.
Solista	"Junkie Cassanef"	18 años	?
Batería	Huerta	18 años	Pastelería.

Es una versión nueva del grupo "Més enllà". El nombre de rock-fumeta surgió precisamente al preguntarse los miembros del grupo que tipo de música hacían. ¿Rock duro? ¿Punk?... "En realidad lo que nosotros hacemos es "rock-fumeta". "Y ahí queda el nombre.

Actúan en la calle, en el metro y en algún parque, utilizando amplificadores de 15 watios, de esos de cuatro mil pelas, a pilas. Eso les permite gran movilidad. Tienen un núcleo considerable de fans y seguidores de lo más variado. Desde el público adicto del Turó Park, en la parte alta y buena de la ciudad, hasta un grupo de seguidores del barrio de La Mina, barrio "duro" de verdad. Actuaron también en el escenario reservado en el festival de Canet a los grupos parias.

Las letras de sus canciones son elaboradas y pensadas. Cantan en catalán. La música también es estructurada. No es ni mucho menos la música simplista del rock, tradicional o del punk.

Y MUCHOS MAS. De los que daremos noticia cuando sea posible, cuando actuen. En Star tenemos direcciones y teléfonos de los grupos citados hasta aquí. A disponer.

NOTA. Quiero aclarar que el artículo aparecido en Interviu sobre el festival punk firmado por mí está cargado de un sensacionalismo fácil (el título "La última perversión") y unos añadidos de París que yo no escribí. Lo de París era una fiesta de alta sociedad y no sé de donde salió ni el texto ni las fotos, como tampoco entiendo cómo lo metieron todo junto cuando las dos cosas eran bastante diferentes, ¿no?. De todas formas de lo que no reniego es del texto referente al festival de Pueblo Nuevo que aunque, ligeramente modificado en su ordenación, es integralmente mío y creo que responde a lo que ví y oí allí. Salud.

PAU MALVIDO.

Morfi Grei de "La Banda Trapera del Río" y Panocha de "Marxa"

CUANDO LOS SUEÑOS SE LOS INTERCEPTAN

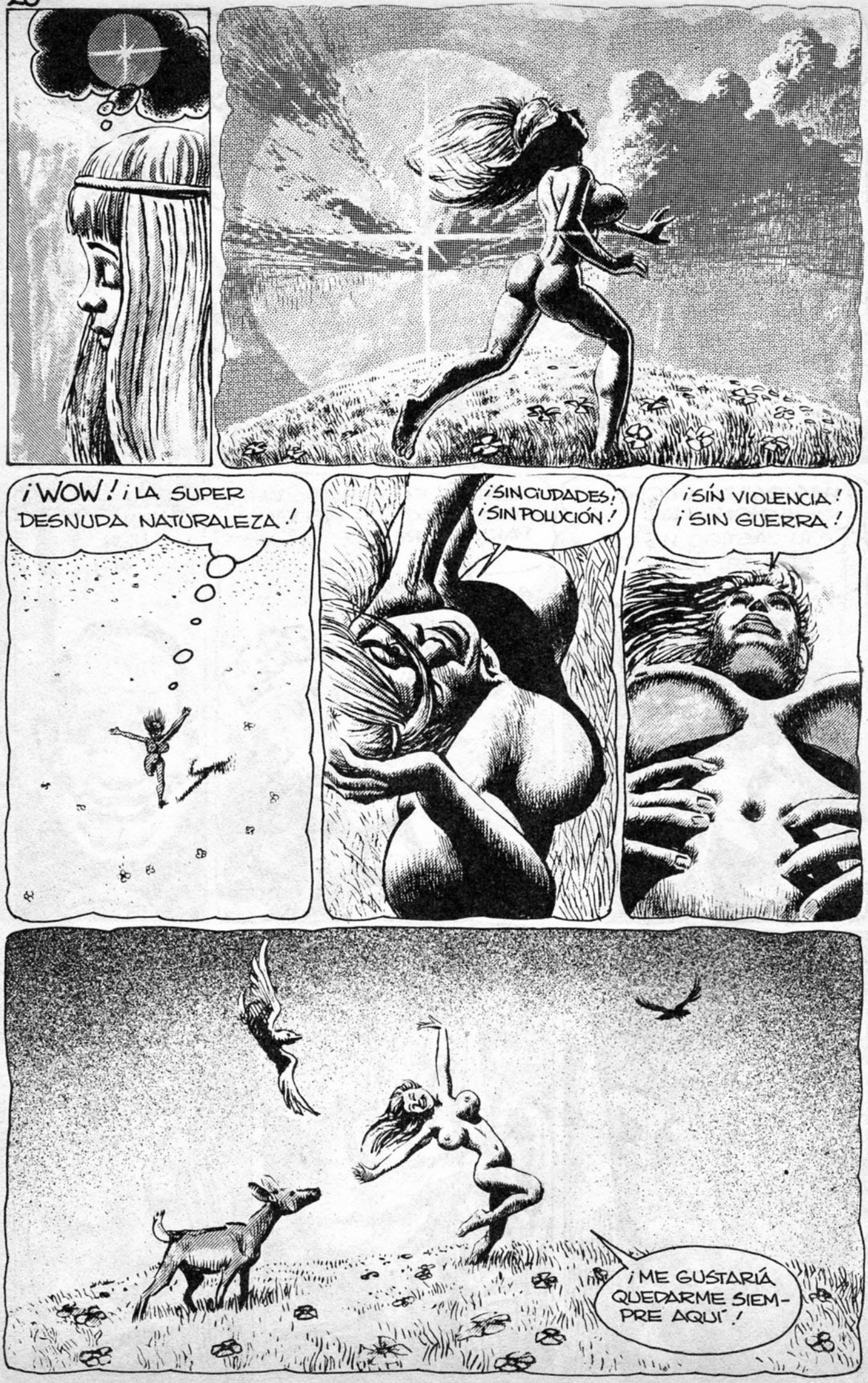
©1970 RICHARD CORBEN

ZZZ

¡MI SAGRADA MISIÓN ME OBLIGA A ENVIAROS ALLÍ!
HA HA HA
CRASH SMASH
¡DIOS MÍO!
SPLAP BLAP

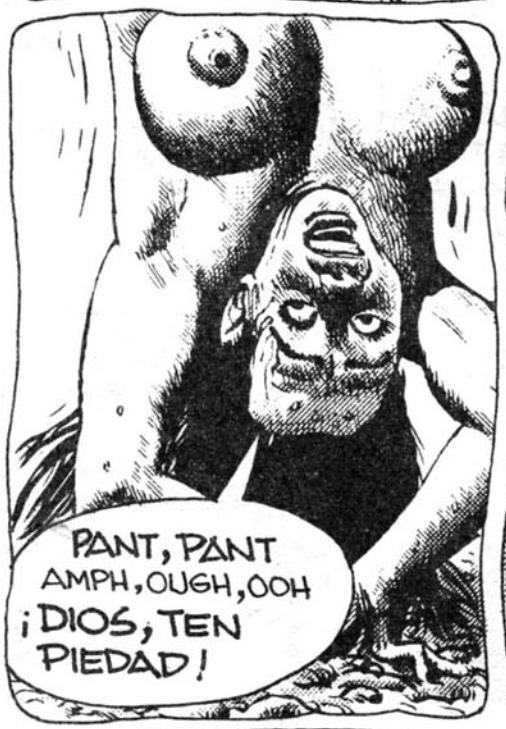
¡HAS OSADO DECIR MI NOMBRE! ¡TU CASTIGO HA DE SER EL PEOR!
¡QUÍTATE ESTAS ROPAS DE HIPPY! ¡SON UN INSULTO PARA EL CREADOR!
SSS KRAKLE
AAAH
HEH HEH HEH

HEH HEH HEH
¡HEH! ¡HEH! PARECE QUE EL PREDICADOR ESE SE LO PASA BIEN EN SU SUEÑO...
QUE PASADA. CERRARÉ LOS OJOS UN RATO.


¡WOW! ¡LA SUPER DESNUDA NATURALEZA!
¡SIN CIUDADES! ¡SIN POLUCIÓN!
¡SÍN VIOLENCIA! ¡SIN GUERRA!
¡ME GUSTARÍA QUEDARME SIEMPRE AQUÍ!

¿QUÉ PASA ALLÁ ABAJO?

¡TODO TU CUERPO ESTÁ CORROMPIDO! ¡YO DEBO LIMPIARLO!!


PANT, PANT AMPH, OUGH, OOH ¡DIOS, TEN PIEDAD!

¿DE NUEVO MI NOMBRE, EH? ...¡PAGARÁS POR ESTO!

¡NO TE PREOCUPES! ¡VAS A MORIR ENSEGUIDA!

¡ESTE BICHO ES UN MONSTRUO!
SU CARA... ME RESULTA FAMILIAR!

¡TU! ¡TE VÍ EN EL AUTOBÚS ANTES! ¡TU ERAS EL PREDICADOR!
¿EH?

¿UN PREDICADOR?... YO NO SOY UN PREDICADOR YO SOY ¡DIOS!
¡HA! ¡HA! ¡HA! ESTÁS SOÑANDO, PREDICADOR!
¡SERÁS PEOR JUZGADA! ¡HARÉ CONTIGO LO QUE HE HECHO A LOS OTROS TRES JUNTOS!
¡MIRA ESTA BASURA! ¡ESTO ES SOLO UN EJEMPLO DE LO QUE TE PASARÁ A TÍ!
¡POBRE LOCO! ¡ESTO GRABADO EN TU TORSO NO ES MÁS QUE UNA LOCURA DE LAS TUYAS!
¡PAAF!
¡OH, YEAH! ¡YO HE CREADO LOS CIELOS Y LA TIERRA, Y VOY A MOSTRARTE ALGO!

¿VES?
¡PUEDO VOLAR!
¡ESTO PRUEBA QUE SOY DIOS!

¡HA! HA!
¡HA! ¡HA! HA!
¡HA! HA! HA!

¡AGH!
TROMP

¡TU PERRA PAGANA! ¡VAS A TRAGARTE TUS PALABRAS!
¡EL CASTIGO DIVINO CAERÁ SOBRE TÍ!

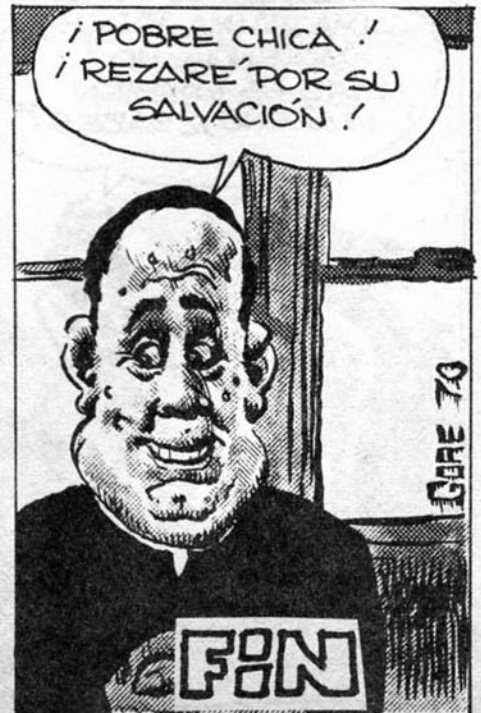
CALMA, CALMA, PADRE; ¡VIOLENCIA, NO! ¡ESTE ES TAMBIEN MI SUEÑO, ¿SABES?

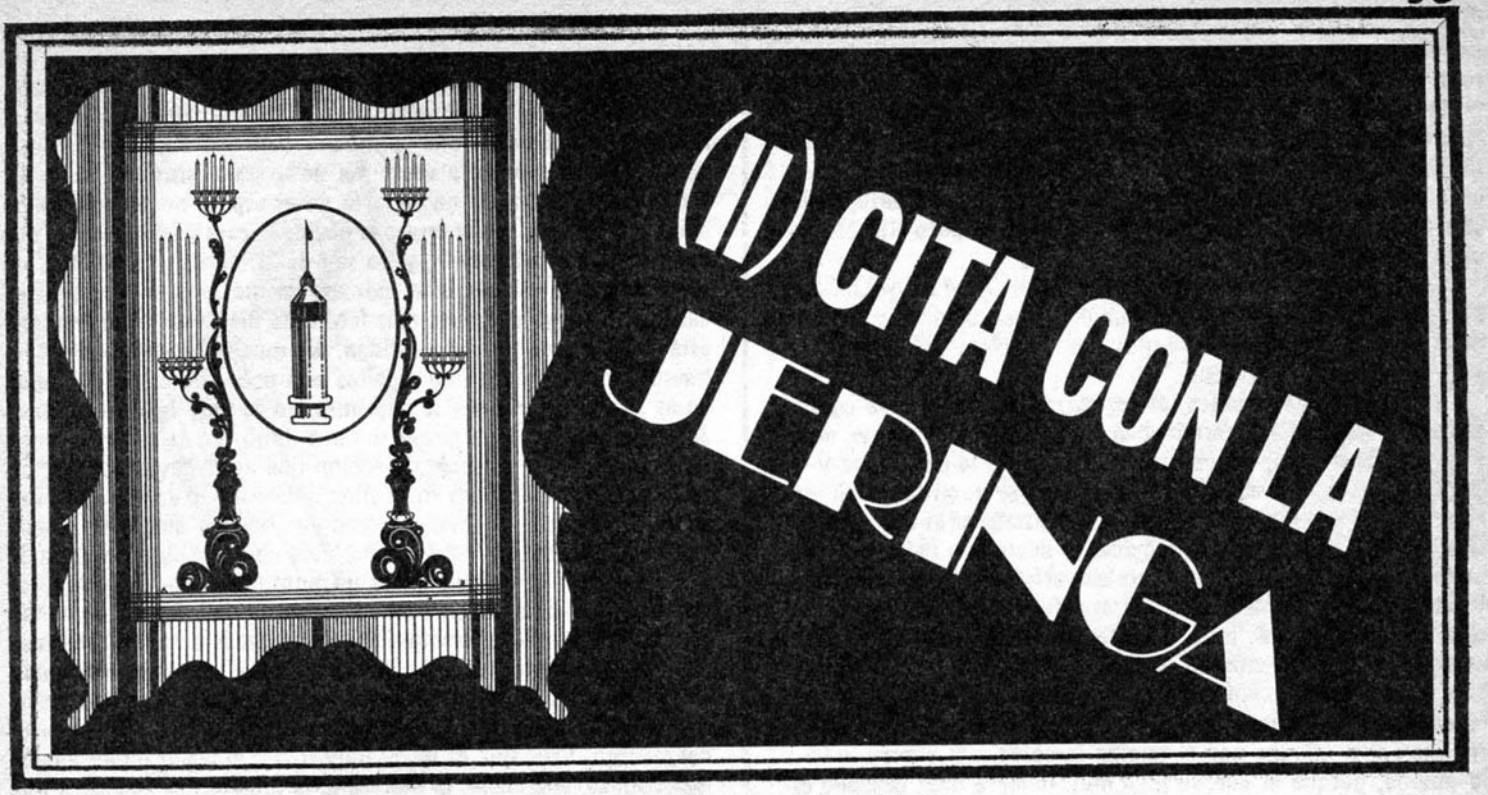
PLAF

¡DIOS TE CONDENARÁ, PERRA!

¡ESTABA SOÑANDO!... ...ER...UM...

¡PERDÓNEME PADRE! ¡ESTA ES MI PARADA!


¡POBRE CHICA! ¡REZARÉ POR SU SALVACIÓN!
IGORE 70
FIN



Victoria toma la palabra para continuar el relato: **"Bueno, creo que el principio está contando, nos quedamos fascinados y compramos nuestro primer gramo. Por aquel entonces nos hacíamos pequeñas líneas sobre un espejo, lo aspirábamos mediante un tubo de bolígrafo vacío, lo hacíamos por las noches y no todos los días, teníamos un poco de miedo, aunque en ningún momento pensamos que nos podíamos quedar colgados. Nunca olvidaré las primeras sensaciones; nos producía un bienestar increíble, nos recorría una suave y deliciosa comezón por todo el cuerpo, a mi me daba un poco de vergüenza para mí misma, creía que si alguien me hubiese visto pensaría que esta llena de piojos... Por aquel entonces conocimos algunas personas que usaban jeringas, yo particularmente pensaba que estaban locos. Entre el dolor del pinchazo –que luego descubrí era casi inexistente– más los peligros de overdose, infecciones, y luego que un buen día te das cuenta de que ya no tiene venas donde meterte la aguja..."** Julio abre la boca para decir, desde algún país lejano donde están puestos sus ojos: **"Hay junkies que se dejan permanentemente puesta una aguja como para suero, lo hacen para no tener que volverse locos cada vez que quieren un pinchazo, las venas se deterioran mucho"**, se balancea suavemente sobre la pierna en la cual se apoya, sigue mirando el infinito. **"bien,** –reacciona Victoria– **yo veía las agujas como cosas de chalados o de enfermos mentales muy graves, porque Burroughs lo dice mejor que nadie:** "... he olvidado el amor, lo agudo de todos los placeres del cuerpo, soy un espectro gris pegado a la droga"; **además hay algo que considero muy importante: la gran mayoría de las personas incapaces de vivir sin drogas, ya sean o no productoras de toxicomanía, deben esta situación especialmente a su personalidad y no a las drogas. La actitud de dependencia es un síntoma, no una enfermedad, de modo que para mi los junkies eran unos enfermos cuya enfermedad no residía en su toxicomanía sino en su personalidad inestable, como es mi caso. En fin, que por aquel entonces no queríamos saber nada de agujas, sobre todo nos asustaba mucho la idea de una overdose, piensa que si esto te sucede, tienen un 90 por ciento de probabilidades de morirte, hay que inyectar inmediatamente coramina, hacer respiración artificial, dar fuertes golpes en el pecho, justo encima del corazón, oxígeno, total, que si no estás en un centro de cuidados intensivos pocas probabilidades tienes de salvarte, y como este hecho suceda es bastante difícil..."** Se miran y se ponen a reir como locos, **"imagínate Julio, un pico en un centro de cuidados intensivos..."** se ponen a cachondearse, que eso lo pueden hacer personajes millonarios, que así como hay mansiones con su capilla ardiente incluída, podían haber salas y quirófanos dedicados a posibles trastornos droguiles, que quizás Keith Richard o figuras de mucha pasta... Primero provocan mi hilaridad pero luego me doy cuenta de lo patético de estas gracias, y aunque no me creo un juicio crítico, simplemente esto es parte del rollo que se llevan, observo que han terminado creando todo un mundo de humor dedicado a la heroína, es un compartimento estanco especial dentro de la vida de unas pocas personas especiales aunque inmerso en la cotidianidad. Victoria me dice: **Debemos tener mucho cuidado con lo que decimos según quien esté delante, la familia por ejemplo. Esto es lo que hace un heroinómano desarrolle su convivencia social siempre con otros como él, y permanezca lo más posible apartado del común de las gente. La cuestión es que pase algo así como tres meses con mis pequeñas líneas, apoltronada en mi agradable sensación de bienestar y relax total, olvidando todos los problemas cotidianos, sintiendo algo así como que esa era la gratificación que compensaba todas las desgracias de mi vida, envuelta en mi tibieza uterina y pasando realmente de todo. A veces me apetecía hacer algo, salir, por ejemplo, entoces lo hacíamos, y así pasábamos nuestras noches, después de los deberes cotidianos para con la vida: Pero hete aquí que el organismo asimila rápidamente la heroína, y pronto comenzaron a ser dos o tres en vez de una línea o también comenzar con las líneas desde más temprano o sea por la tarde, el hecho es que a los cinco meses me di cuenta de que lo necesitaba para levantarme de la cama. Debo decirte que en este punto me asusté. Decididí hacerme curas de tanto en tanto, a veces cogía y me largaba a Ibiza sin nada que meterme en la nariz, me lo pasaba fatal, me metía en cama ni bien llegar y pasaba días enteros sin poderme mover de la cama, lo típico: flojera insoportable, escalofríos que me ponían la piel de gallina hasta en el cuero cabelludo –lo que llaman pavo frío, en el argot de junkies–, desazón increíble, simulacro de constipado, o sea moqueo, lagrimeo, estornudos hasta 20 seguidos, convulsiones, taquicardia... Recuerdo que mis amigos se largaban a la playa en pleno verano, y yo al cuarto o quinto día me levantaba de la cama envulta en dos mantas, con jersey debajo y pantalones de lana, salía al sol, me sentaba temblando de frío y jadeando de cansancio. A pesar de todo lo que te estoy explicando por mi lado veía que era soportable, dentro de lo que cabe, el monkey es cosa de acumular días, atesorar días para irte sintiendo cada día un poquito mejor, y seguía pensando que valía la pena pasárselo bien dos o tres meses aunque luego tuvieras que soportar diez o quince días de estos malestares horribles. Me apetecía pensar en el regreso y el "reencuentro", y nunca,**

en ningún momento, pensé que el día que quisiera salirme de este rollo habría algo que me lo impidiese. Creo que lo peor es que no te das cuenta de que vas desarrollando un cordón umbilical psicológico con la droga, creo que pasa con casi todas las cosas. Y así razonando no ves motivo por el cual tengas que dejar de tomarlo, y aún cuando estás metido hasta las orejas en el asunto, sigues con una inconciencia natural y nunca llega el puto día en que digas esto se acaba".

Yo se que Victoria en la actualidad no pasa día sin hacerse por los menos sus cuatro picos, y quiero llegar rápido a este punto de la historia, no comprendo muy bien el relato de sus esnifadas primeras a sus picos actuales.

"Como te dije antes, al comenzar con esta cosa conocí gente que se pinchaba, terminaban haciéndose pinchazos en nuestras propias narices, y nos picó el bichito de la curiosidad y de probar una vez, por aquello de que todo hay qu probarlo en esta vida, etc,etc, de modo que un día en que estaba aquí uno de nuestros mejores amigos, nos animamos. El decía que debíamos probarlo, que estaba muy bien y que cuidaría mucho las cantidades, frente todo a lo cual nuestro brazo fue desvirgado. La sensación fue algo fuera de serie, completamente distinta, antes de sacarnos la aguja ya teníamos el caballo cabalgándonos en el corazón y en el cerebro, lo que se llama flash. nos quedamos maravillados, además cuanto menos había que poner! Era un ahorro increíble, aunque con el tiempo también este ahorro se va a la mierda, porque el cuerpo pide más, siempre más, hay que estarse midiendo constantemente para no desmadrarse. La cuestión de conseguir el dinero es algo verdaderamente serio, Julio y yo muchas veces nos hemos visto obligados a dejar por unos días la hero a causa de la falta de pelas. Y de hecho, trabajamos para pagárnosla. Más de una vez tuvimos la oportunidad de conseguirla sin pagar con dinero, simplemente comprando un gramo y pasando a otras personas medio, a mayor precio, nos costaba como un cuarto, pero nunca quisimos hacerlo".

Julio que está arrellenado con las piernas puestas sobre la mesa de la salita, se levanta y se mete las manos en los bolsillos. Y prosigue con la historia: **"Los picos en un primer momento fueron para días de fiesta, para estar especialmente guapo con motivo de algo —una fiesta, un concierto—, pero dentro tuyo hay una especie de orgullo que te dice que si estás viviendo una experiencia, que esta viviencia sea a tope; creo que, principalmente en el caso de Victoria, que fue la más entusiasta con los picos, hubo algo de esto, es muy propio de ella lanzarse de cabeza a las experiencia sin detenerse mucho a reflexionar, o me equivoco?".** Dice Julio, dirigiéndose a ella, que se rie y admite que es cierto, que su forma de ser fue los que precipitó lo de los picos. Victoria continua mientras hace pequeños dibujos en un papel sobre la mesa: **El apogeo de los picos nos comenzó hace unos cuatro meses, ya no me importaba en absoluto tener los brazos hechos una porquería, no me importaba nada de nada. Pero hubo algo que fue importante para mí en el último mes. Una amiga me invitó a pasar con ella unos días en la playa, en un pueblo acogedor y tranquilo. Esta amiga todo el asunto en que estamos metidos, y por esto decidí hacer unos días de descanso, incluído el caballo. Así fue como me largué alegremente y pensando que me recuperaría pronto. Bien, estuve trece días sin picarme, los primeros lo de siempre, en cama, pero me sentí particularmente mal, tuve un síndrome realmente fuerte tras el cual quedé con una debilidad más grande lo habitual, no podía caminar ni tres metros sin agitarme muchísimo, me tenía que sentar aunque fuese en la acera, en fin, traté de comer lo más posible y dormir mucho, pero algo pasó en mi cabeza, quizás los días monótonos a los que no estoy acostumbrada me permitieron pensar, pensar mucho sobre el caballo, sobre mí, mi vida y el síntoma inequívoco de que esta vez tardaba más en reponerme, no se, fueron muchas cosas, pero lo fundamental es que empecé a mirar el caballo como a algo que tenía que superar, no podía imaginármelo, pero cada día que acumulaba me dejaba un poco más convencida de que no debía volver a enrrollarme, y aunque como ves he vuelto a hacerlo, creo que puedo decir que he roto el cordón umbilical que mentalmente me unía al caballo como cosa cotidiana, yo se, sabemos...** —mira a Julio, que le devuelve una triste mirada oscura— **que un junkie no vive toda la vida, hay como un punto en el cual estás tan pasado que te puede fallar... no se, todo, cualquier cosa, pero nunca vimos a nadie que terminara bien sin dejar de meterse heroína en el cuerpo, a veces me noto algún síntoma físico de estos que a fuerza de no mirarte en el espejo no te enteras de ellos, por ejemplo se me reseca la piel de la cara y los labios, se me come el calcio del cuerpo, y yo soy débil, siempre lo he sido, no tengo muchas reservas creo, por eso se me rompen las uñas, el cabello lo tengo cada vez más feo, cada diente de mi dentadura está picado, me faltan cantidad de muelas, seguramente mis huesos, todos y cada uno de ellos está pobre de calcio, son esas cosas que si las piensas te deprimes, no se muy bien que piensa Julio de esto..."** y se gira a mirar a Julio, yo también le miro interrogándole, me llama la atención que no se hayan hablado de este tema antes de ahora entre ellos. Julio, al que ya no se si mirar como a un duro blando o como un realista amargado, viene despacio a sentarse en el sofá, me mira con esta dureza oscura de sus ojos: **"Yo lo enfoco desde un punto de vista diferente. He renunciado a intentar creerme el hecho de que dejarlo no es tan difícil. Prefiero llevar siempre un control más o menos riguroso de lo que consumo, para no desmadrarme y acabar considerando que un pico es lo más importante del día... esto es lo que acaba con la personalidad, la coherencia mental, el orden en el interior del cerebro. Creo que es muy importante el seguir interesado en los estudios, el trabajo, la literatura, la música. De hecho, el que éstas cosas te interesen es la mejor prueba de que el caballo no anula tu interés por las cosas de la vida, las otras cosas".** Al llegar a este punto, Victoria lo interrumpe: **"Esto que ha dicho Julio me hace pensar que no te he hablado de la relación entre las drogas y los grandes artistas, cuya toxicomanía fue famosa, y aún en nuestra época —o quien sabe si más que nunca— las drogas han influído con dolor pero positivamente..."** Julio le replica: **"Busca el librito aquel, te refrescará la memoria"**, termina sonriendo como sonreiría un gato. Ella se levanta riendo y vuelve rápidamente con el libro. Ya es muy tarde y los tres estamos con buenas vibraciones mutuas, así que Victoria hojea cuidadosamente es libro y comienza a resumirme los personajes cuyas obras ellos tienen en mayor estima: "Una cosa importante, a tener en cuenta, es que el uso meditado de drogas en Occidente no data de siglo o siglo y medio de antigüedad, anterior a esto tenemos los filtros o pócimas preparados por brujas y druidas a los que se les asignaba un valor paradójicamente no muy distinto del que se les da hoy día a las drogas. Todo iba muy bien mezclado con la medicina, hay momentos en que no se diferencia el ungüento de una bruja de la medicina maravillosa hallada por un médico para su paciente. Encontramos historia de filtros mágicos, ya en la obra de Shakespeare (Otelo y Macbeth). Algo particularmente interesante es lo que encontramos en las pócimas, filtros, epidemias de ergotismo, uso de las plantas de alcaloides aplicadas como medicina, que han dado forma al alma singular de la edad media. Una piedad histérica, el gran miedo del año mil, el carácter torturado de la estatuaria gótica, todo ello sería pues, un fenómeno toxicomaníaco".

Julio comenta con ella que lo mejor es citar los casos concretos de escritores (por ejemplo) de cuya toxicomanía ha quedado constancia.

"Bien, por ejemplo Ronsard, autor de un maravilloso aunque tenebroso libro de versos, el "Himno de los Demonios", fue opiómano. Cabe aquí hacerse la pregunta ¿Su obra sería diferente de lo que hubiera sido sin el opio? Esta pregunta nos la deberíamos hacer con cada uno de los casos que encontremos, que son muchos. Queda planteada la cuestión, pero no sería extraño que hubiese hallado en sus pesadillas la materia de su obra. También Savonarola tomaba una mezcla que contenía opio para domir, y sus visiones extáticas no fueron tan ajenas al tal régimen. Otro famoso opiómano fue Richelieu, al que sin embargo se le conocen sus elucubraciones políticas magistralmente concebidas y que no parecen provenir de un ser degradado por el vicio del opio, padre de todas las drogas duras.

Ya mucho más adelante, nos encontramos con los más

famosos, comenzando por Thomas De Quincey, quien se autodeclaró "el papa de la Iglesia del opio" logrando entusiasmar hasta a Alfred de Musset, quien se sintió identificado con Quincey en algunas de sus propias obsesiones de alcohólico. Sobre De Quincey, autor de un libro muy leído últimamente, "Confesiones de un tomador de opio inglés", podemos decir que tras haber cantado el "justo, sutil y poderoso opio", único que "posee las llaves del paraíso", ve en él todos los males y cuenta con complacencia su lucha para librarse de él, en resumen, ofrenda sacrificios a la moda romántica mostrando sus pequeñas miserias físicas y metafísicas. Creo que su mayor mérito fue haber comprendido la impotencia intelectual producida por la droga, la imposibilidad de traducir en palabras las visiones y sensaciones bellas obtenidas por el opio.

El caso de Coleridge, célebre por sus tres poemas, "El antiguo marinero", "Christabel" y el "Kubla Khan", es curioso por el modo en que el poeta inicia su experiencia con la droga: si es sincero en el prefacio que escribe para la última obra citada, tendríamos un raro caso de inspiración directa por la droga. Explica que, encontrándose en un estado débil de salud, toma unas cortas vacaciones en una casa de campo, y que a causa de una ligera indisposición, le suministran un "calmante". Se queda dormido en un sillón, al atardecer, con un libro entre las manos del cual la última frase que lee es "Aquí el Kubla Khan hizo construir un palacio con un jardín espléndido. Y de este modo fueron cercados de un muro de diez mil bancales de tierra fértil". El autor permanece tres horas dormido en las cuales sueña – o se ensueña– de que ha escrito no menos de trescientos versos a partir de la imagen citada; se despierta y, cogiendo pluma y papel, comienza a redactar los versos que ha soñado, pero viene a interrumpirle una visita que le entretiene una hora, y cuando vuelve a su trabajo encuentra que se le ha borrado por completo de la memoria todo el poema. Es entonces cuando se entrega al láudano (llegando a tomar dosis de hasta 0'568 litros al día en momentos de excepción), en persecución de las imágenes de su poema. De todos modos hallamos en Coleridge, entre sus intentos sin gran éxito de dejar la droga, y a pesar de haberse encontrado a dos pasos de la locura, a un amable anciano y un excelente conversador.

Correlativamente en el tiempo, tenemos a Hoffmann, alcohólico empedernido cuyos últimos años de vida fueron los más fecundos, que debió al alcohól su gusto por lo fantástico.

Más adelante aparece Poe, cuya muerte en 1849 –tras vivir cuarenta años–, se adelanta en seis años a la apertura del hotel Pimodan, que habría de ser centro de reunión de los "malditos", y sede del Club des Hashishiens, con lo cual la droga hizo su entrada triunfal en la literatura francesa. Con respecto a Poe, personaje controvertido donde los haya, podemos decir que encontramos un caracter de una sensibilidad extraordinaria, herido de muerte desde la infancia por la incomprensión paterna, quien busca destruirse mediante sus constantes incursiones en el opio, el cual le hace un daño particularmente grande debido a su naturaleza endeble. También se entregó al alcohol con furor, y de hecho es más conocida su faceta de alcohólico que la de toxicómano. Ha dejado una copiosa obra de todos conocida, aunque el mito que le precede haya hecho parecer que sus cuentos de terror son lo más importante de su legado. Muere de Delirium Tremens.

Sobre los "malditos" no hace falta hablar mucho, aunque no está de mas señalar los nombres importantes: Teóphile Gautier, que prueba marihuana una docena de veces, tras lo cual declara: "El verdadero literato no necesita más que de sus ensueños naturales, no le gusta que su pensamiento sufra la influencia de un agente cualquiera". Mientras Baudelaire hace que el vino, el hashish y el opio formen la trama de una parte de su obra poética y de gran parte de su vida, contradiciendo la tesis de Michel Butor, según la cual las drogas se oponen a la la droga absoluta: la poesía. En "Las Flores del mal" Baudelaire incluye los poemas del ciclo del vino, y más adelante escribe un poema sobre el opio cuya traducción literal es: "El opio agranda lo que no tiene límites, alarga lo ilimitado, hace más profundo el tiempo, cava la voluptuosidad y de placeres negros y tristes llena el alma hasta más allá de tu capacidad". Sin embargo en su obra "Los paraísos..." enjuicia severamente la droga: "... que los buscadores de paraísos hacen su infierno. Baudelaire sufrió toda su vida un sentimiento contradictorio de culpa y anhelo frente a las drogas, y su muerte fue particularmente triste...preso de una demencia incurable, con una pierna amputada a causa de la gangrena, desesperado de miedo... fue una especie de niño vidente, de poeta cósmico.

El pintor Fernand Boissard, acaudalado amigo de Delacroix, Baudelaire y toda la "Intelligentzia" parisina, es quien alquila el primer piso del edificio de la isla de Saint-Louis, 17 Quai d'Anjou, creando así el Hotel Pimodan. A lo largo de unos pocos años pasan por el Hotel Nerval, Balzac, el escultor Jean-Jacques Feuchere, el caricaturista Enrique Monnier, Honorato Daumier, que escribe un estudio sobre los fumadores de hashish, el músico Barbereau, el pintor-filósofo Chenavard, la hermosa modelo de Pablo Delaroche, Mary, y un sinfín de artistas de la época; y a pesar de que no hay constancia de que todos ellos hayan probado el hashish se supone que así fue.

En la literatura de nuestros días encontramos las drogas ya no como ejemplos de circo sino como parte integrante de la vida cotidiana. Recordemos a William S. Burroughs y su obra recientemente aparecida en España, "Junkie", verdadera fuente de información a nivel profundo sobre el tema de la heroína, aun aunque las drogas aparecen a lo largo de todas sus obras, igualmente que en las del gran poeta Allen Ginsberg y en las del enérgico narrador de la contemporaneidad americana, Jack Kerouac, cuyas obras "El Angel subterráneo", "En el camino", "Los vagabundos del Dharma" y "Angeles de desolación". El rasgo común que une a estos autores, padres de la Beat Generation, es que no teorizan ya sobre las drogas, sino que las incorporan a sus vivencias de modo totalmente natural.

Todo un vasto capítulo dentro de la música contemporánea encierra largas y árduas experiencias personales, y también la heroína se ha cobrado en los últimos años víctimas de estimable valor entre los compositores e intérpretes de rock. Sin embargo, contrariamente a los poetas del Hotel Pimodan, para quienes la droga era una influencia directa en su inspiración, en los poetas del rock raras veces se ha dado este caso. Es decir, que si bien Eric Clapton, Johnny Winter y el inevitable Lou Reed han sido heroinómanos declarados, en su obra pocas veces se encuentran referencias directas a la droga –exceptuando el "Heroin" de Lou Reed, el "Cocaine" de J.J. Cale o el rock de Winter titulado "Too Much Seconal"–, prefiriendo mantenerla al margen de su obra musical. Así pues, no puede afirmarse rotundamente en estos casos que la droga haya influído en la obra musical... la prueba está en el hecho de que los máximos períodos de adicción de Clapton, Reed o Winter, éstos han optado por retirarse –temporalmente– de la escena.

La heroína, y esto está fuera de duda, influye de una forma negativa en la inspiración. Las épocas de junkies de los músicos antes citados son las más improductivas a nivel creativo, y todos están de acuerdo en que para conseguir sus trabajos de composición se han visto obligados a abandonar el hábito.

EPILOGO.

Julio y Victoria se han ido diluyendo lentamente, sus imágenes se reducen hasta esfumarse en la distancia, dejándonos el vívido relato de su experiencia.

Y nosotros, finalmente, sólo queremos dejar constancia de que ni por un momento hemos querido tomar partido ni a favor ni en contra de las drogas, sino tan solo reflejar una serie de puntos de vista, opiniones, y algunos párrafos de libros que hemos considerado reveladores. Evidentemente, las drogas, sobre todo las blandas, ya se encuentran completamente incorporadas en la cotidianidad de miles de personas en todo el mundo, habiendo dejado de ser tema sagrado para convertirse en experiencia asequible a cualquiera. Quizás puede decirse que hoy en día hasta los empleados de banca fuman petardos en los lavabos, mientras que lo que sí es seguro, es que los colegiales fuman petardos en los lavabos del colegio.

OZ.

Segundo Album STAR, comprende los números 5,6,7 y 8. Vale 100 ptas.
Tercer Album STAR, comprende los números 9,10,11 y 12. Vale 100 ptas.

Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS.

Los números que faltan están agotados.

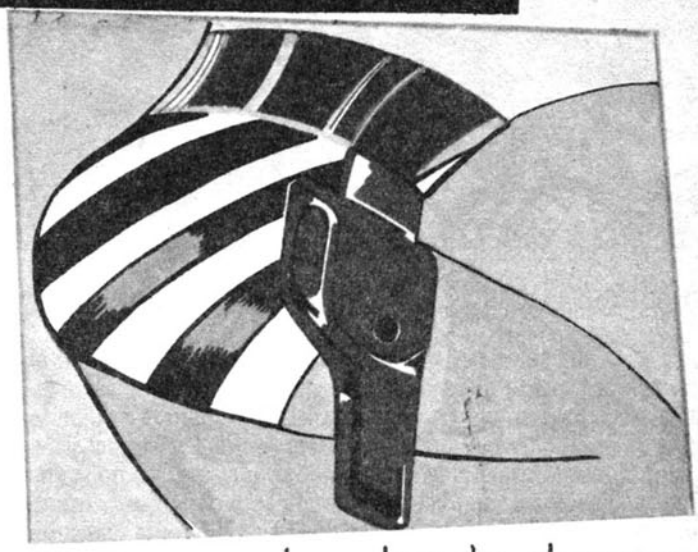
3	TARANTULA Bob Dylan.	125 PTAS.
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES. Jack London.	125 "
7	WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES. Henry D. Thoreau.	150 "
8	UBU REY. Alfred Jarry.	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison.	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona.	145 "
11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire.	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie.	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall.	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal.	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs.	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison.	150 "
17	¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo.	180 "
18	EL LIBRO DE LOS SUEÑOS Jack Kerouac.	170 "
19	EREWHON Samuel Butler.	150 "
20	JAMON DE KENTUCKY William Burroughs.	150 "

Sistema de pago: Contrareembolso — En sellos de correos. Giro postal (pago anticipado)

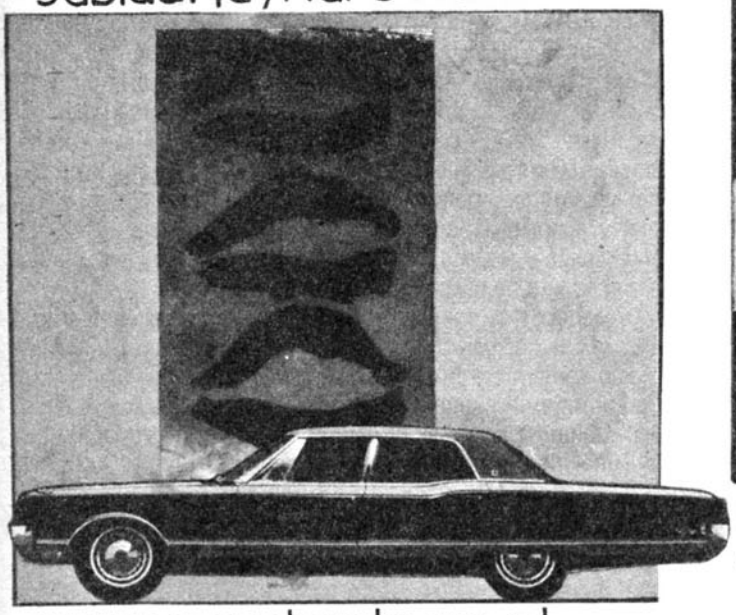
Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio 800, Barcelona - 13.

Aquí tenemos dinero produciendo.

dios con su inmensa sabiduria, hare hare



siempre sabe donde darnos la patada, krishna krishna



mira por donde va el hijo de puta, digo, de buda

mientras las vacas sagradas le chupan tetas a mi guarra

¡coño! llaman, pero yo me salvo.. por que soy muy punk

"GEORGES LUCAS Y LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

Desde sus comienzos la sección de cine de Star ha sido el único reducto que le quedaba al cine marginal en la prensa de este país, pero los tiempos cambian y en este número la sección se abre también al cine que no sólo no está hecho a pesar del sistema, sino que está producido directamente por éste. Yo no soy la persona indicada para explicar este fatal cambio así que... Intentando no olvidar las cosas que pasan en el cine diferente (consulta periódicamente la sección imagen de Prensa Marginal), mi compañero y riguroso cinégrafo Juanito Bufill y un servidor vamos a reseñar lo más aceptable que se exhiba en salas comerciales (las de las 125 pafias). Para empezar aclararé que siguen habiendo películas interesantes dentro de ese gigante moribundo y paralizado que es el cine comercial, por poco masoquista que se sea siempre encontrarás algún film que te interese ver. Y también debo dejar claro que no vamos a practicar la crítica de cine, ya que si hojeas cualquier diario o revista especializada comprobarás por tí mismo lo inútil y surreal que resulta la crítica empeñada en descifrar de qué hablan las películas y no en cómo hablan.

Entre los films que puedes visionar sin temor de ninguna clase está "La guerra de las galaxias", pero permíteme que te pase algunas instrucciones de como usarla.

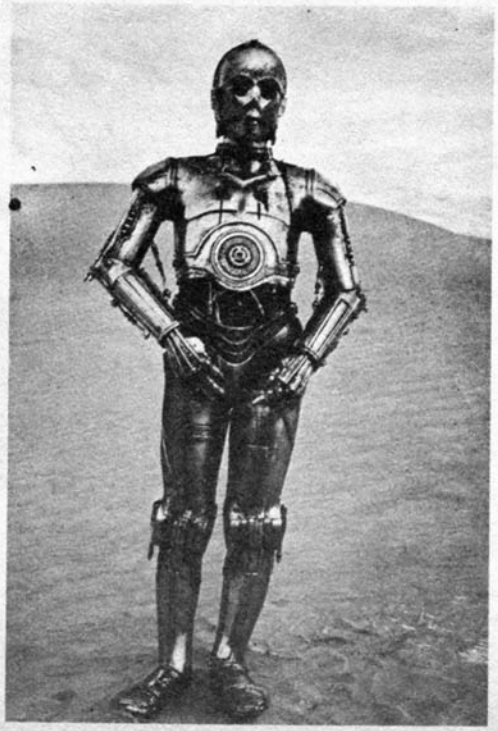
"Star Wars" es un film concebido y realizado por George Lucas un tipo que recordarás por una película tan cachonda y bonita como "American Graffitti". Lucas empezó de la mano de Roger Corman un señor muy divertido que producía y dirigía montones de films de gansters y de terror de serie B. Corman usaba sus rápidos y baratos rodajes como escuela para jóvenes realizadores y de allí salieron gente tan importante como Francis Ford Coppola o el mismo Lucas. George Lucas estrenó su filmografía con una extraña aventura de ciencia-ficción llamada "THJ-1138", clásico film maldito repudiado por sus mismos productores lo que enseñó a Lucas, como bien aprendió Ford Coppola, que para hacer el cine que te interesa has de conseguir dinero y producírtelo tu mismo.

Su segundo proyecto fue ya "Star Wars", pero irrealizable tras el fracaso de su primera película. Más tarde llegaría "American Graffitti", guión que rechazaron cantidad de productores y que, al fin, aceptó Universal con la condición de que fuera avalado por Ford Coppola que ya poseía un nombre debido a "El Padrino". "American Graffitti" se convirtió en film fetiche de toda una generación y por lo tanto productivo financieramente; con sus coches relucientes, sus rubias platino, sus jóvenes típicamente americanos y el rock'n'roll de Flash Cadillac and The Continental Kids.

El dinero conseguido fue invertido rápidamente en "La guerra de las galaxias" que ha tardado en terminarse cuatro años. Film de Ciencia-ficción / gran espectáculo en la línea de "2001: una odisea del espacio", pero totalmente opuesta a ésta en la temática, "Star Wars" es una típica aventura del espacio en plan comic de Flash Gordon con sus buenos y sus malos, sus robots, sus veloces naves espaciales y todos los factores para que llegara al máximo de público: personajes (chico rubio atontado, princesa maternal y autoritaria, simpático aventurero y un par de robots en plan el gordo y el flaco), argumento, colores, luz y hasta la duración y el ángulo de los encuadres.

A resaltar la escena del desierto con sus colores ocres y anaranjados; el cabaret galáctico repleto de extraños y horribles seres del espacio tomándose unas copas y la flipante batalla final. Presentada como un fascinante mecanismo de feria, "La guerra de las galaxias" demuestra que si te olvidas de que está producida por una multinacional y de que están pasando ideologías extrañas, puedes pasarte un rato divertido en una sala de cine comercial. Para terminar me permitiré recomendarte que la veas colocadillo, flipa más.

IGNACIO JULIA.


La guerra de las Galaxias.

BRESSON: QUATRE NUITS D'UN REVEUR

Con considerable retraso se estrena en Barcelona "Cuatro noches de un soñador" (1971). Bresson se basa en un relato de Dovstoyevski que también inspiró las sentimentales "Noches blancas" deVisconti. En este caso la acción se sitúa en el París moderno, un París casi siempre nocturno y atravesado por un Sena lleno de brillos azulados. No creo necesario reproducir aquí el argumento, ya que con él se podía hacer desde un film convencional a uno excelente, como afortunadamente es el caso. La cosa va de enamoramientos puros, esperas anhelantes, gestos contenidos, de la fidelidad a un recuerdo, y a un ideal, etc. Digamos para empezar que resulta encantador el romanticismo, el idealismo inteligente de los personajes. Es como un oasis en el contexto de la cultura dominante, donde las relaciones eróticas se plantean únicamente desde actitudes de origen machista y utilitarista. Aquí lo que importa es la vida interior, pero lo principal es el tratamiento del lenguaje cinematográfico, (incluída una reflexión sobre el arte que explica el estilo bressoniano).

Bresson —como muchos otros menos famosos—, asume la realidad del cine, por lo que finalmente este tipo de cine es mucho menos falso que el convencional. Del mismo modo, detrás de la austeridad del "cinematógrafo" bressoniano, pueden esconderse una emoción y una sensualidad más profundas. En éste como en otros films de Bresson, se intuye un universo ausente, hay una dimensión mágica que empieza más allá de las figuras y obje-

"Cuatro noches de un soñador" de Bresson

tos que desfilan por la pantalla. Así, cuando la pareja de "soñadores" contemplan ensimismados el paso de una barcaza por el Sena, llena de luz, con músicos tocando ritmos brasileños: Esos músicos, con sus colores, son en la noche negra como una aparición, y el lenguaje rigurosamente selectivo de Bresson los hace aparecer como figuras nacidas de un sueño, un paréntesis onírico. Un efecto semejante tienen las apariciones de grupos de jóvenes tocando la guitarra, o la presencia de ruidos de coches, que figuran siempre como algo extraño al mundo de la pareja protagonista, un mundo ensimismado y sensible que late con un ritmo diferente. Bresson es un místico cristiano, si para él ese mundo ausente es el Reino de Dios, no me importa demasiado. Como no me importa que sus teorías del "cinematógrafo" puedan ser erróneas, mientras haga películas como ésta.

En Bresson se da la poesía de lo ausente; de las personas, las luces y los objetos convertidos en espíritus de celuloide. De la ausencia de representación nace un mundo de sugerencias: Ese plano fijo de una puerta cerrada por cuya parte baja se filtra una luz blanquecina y el sonido de una dulce música brasileña. (Por cierto, la secuencia que sigue a ésta, donde ella se mira al espejo moviendo lentamente su cuerpo desnudo, está algo cortada. La distribuidora podría haber completado la copia, ahora que hay menos censura). Mencionemos también la irónica secuencia de la gala de estreno, en que ella contempla una película de "tiros y amor", que permite vislumbrar lo que podría ser un "thriller" hecho por Bresson.

Este film no gustará a todo el mundo. A pesar de que es menos "maniático" y más asequible que otros de Bresson, habrá quien hable de "rollazo". Incluso en letra impresa, Ripoll-Freixes en "Avui" encabezaba su despreciativa crítica (?) con el ingenioso título de "Somiatruites de l'esteticisme" ("somiatruites" es una expresión popular y odiosamente paternalista que se dice en tono burlón de quien es "poco realista" y se hace "ilusiones vanas"; generalmente sirve para justificar y apoyar la mediocridad ambiente). Esto me recordó una nefasta crítica (?) a "Lancelot du Lac" (la frase final era un decidido "¡Abajo Bresson!"), escrita por Jaume Picas pocos meses antes de morir. Como afortunadamente no es obligatorio apreciar el cine de Bresson, yo diría de sus detractores, simplemente, que "ellos se lo pierden". Y perderse el cine "diferente" significa perderse por añadidura muchas otras cosas, no solamente cinematográficas.

JUAN BUFILL.

SCORSESE: "MALAS CALLES" / "MEAN STREETS"

Según el diccionario, "mean" en inglés significa, entre otras cosas: inferior, vil, malo, desconsiderado, indigno, sórdido, obscuro, mezquino, despreciable, mediocre... "Malas calles" es una película tan curiosa como el título de la versión en castellano. Empieza mostrando una pantalla donde se proyecta un film que nos anticipa algunos personajes y ambientes: montaje vertiginoso y música de los buenos viejos tiempos ("Be my baby" por los Ronettes, que en España fue deliciosamente traducida como "Tú serás mi beibi"). Toda la película va a transcurrir en un tono extraño, en el ambiente del "Little Italy" (barrio italiano) de New York, bien conocido por el realizador Scorsese. El film enlaza con las tradiciones del cine americano, pero empleando una estética más suelta (cámara en mano, como en super-8), que le da un tono más "moderno". La mayoría de sus protagonistas llevan la típica empanada mental de los miembros de comunidades católicas. La misma empanada que lleva Scorsese, que al parecer de más joven aspiraba a ser santo (aunque, como vemos, de momento se ha quedado en cineasta), y que ahora se debate con la aterrorizada fascinación que siente por la hiperviolencia urbana.

"Domingo misa. Lunes el infierno", reza la publicidad. El infierno es rojo, un cabaret de mala muerte (los que la hayan visto ya saben que lo de "mala muerte" es algo más que una expresión). Los buenos viejos tiempos están sólo en las canciones. Los protagonistas viven entre peleas callejeras, borracheras espectaculares, discusiones estúpidas, apuestas, y todo un mundillo de mafia de escasos vuelos, más bien miserable. El protagonista del film, Charlie, desea llevar una vida menos demencial, aspira a la santidad (!), y quiere montar un restaurante. Además está enamorado de una epiléptica. Otro personaje, Johnny Boy, no desea salir de su inestable vida a base de pasar de todo (?), hacer el gamberro y gorrear cada día más y mejor, y todo ello con inefable expresión de cinismo (los ojitos de R. de Niro, claro). Como hay quien no pasa de todo, al final estalla la violencia, menos aparatosa que en "Taxi-driver" pero igualmente absurda.

Scorsese es demasiado ambiguo en cuestiones en las que es peligroso serlo, aunque aquí menos que en "Taxi-driver", que se podía interpretar tanto como una ironía sobre una sociedad en que un absurdo asesino es convertido en héroe por el periodismo facha, como un elogio del cine incontrolado fachoso que se otorga el derecho de "purificar" una sociedad que no le gusta, o como simplemente un testimonio de la neurosis urbana. Y el personaje también: por una parte sensible e independiente y por otra despistadísimo al elegir sus "objetivos". Pero creo que finalmente, lo que queda de sus films (aparte de las reflexiones sobre la marginación o integración en una sociedad), son esas visiones fascinadas de los neones nocturnos, de las luces y brillos de la ciudad. De "Malas calles" recordaremos el mundo rojo de un cabaret poblado de cuerpos oscuros, una banda sonora llena de rock (los Rolling incluídos) y de música de ópera (como nota italiana), un travelling desenfrenado y nocturno entre luces azules, una procesión de imágenes católicas, y otros delirios. Lo mejor del film (de ritmo irregular como suele ocurrir con Scorsese), es la recreación de un ambiente, y es por esto que era preferible su estreno en versión original.

J.B.

... Y "NEW YORK, NEW YORK"

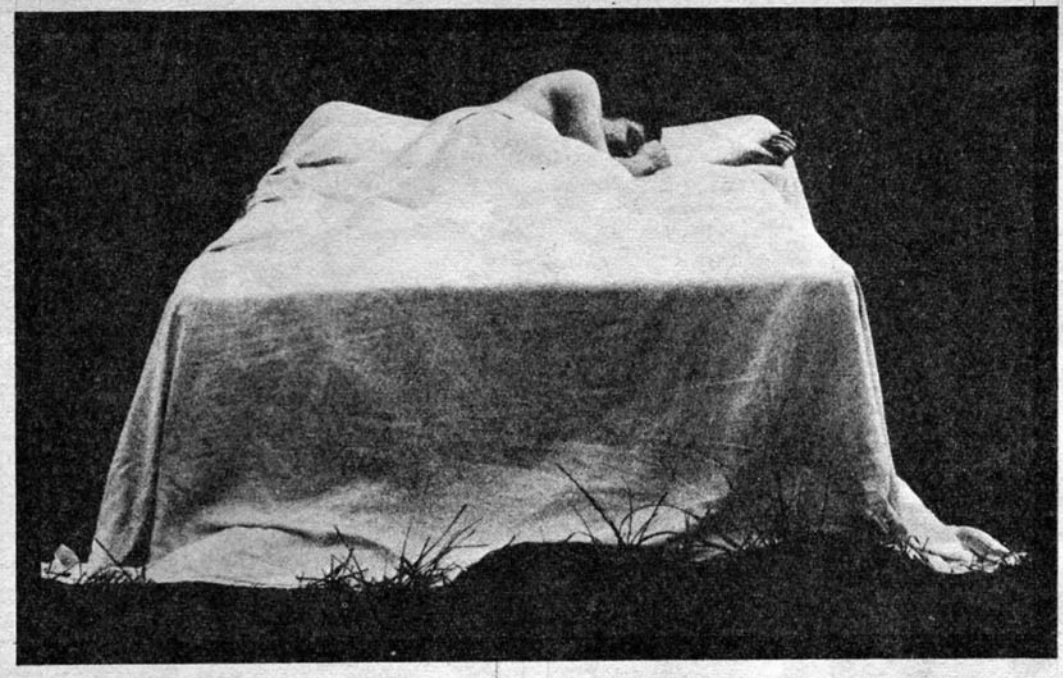
Casi simultáneamente se estrenaba en Barcelona el último film de Martin Scorsese, "New York, New York". Pese a que los planteamientos son más convencionales, (es un musical "años cuarenta", de postguerra), allí está la personalidad del autor. La historia es la receta que ha dado tanto (en dólares) a Hollywood: "él- conoce-a-ella / se-aman-y-se-enfrentan-a-la-vida-superando-dificultades / con-esperanzas-de-triunfo... etc". En este caso el final está bastante bien. El principio es en tono de comedia: cachondísimo (De Niro) intentándose ligar con tenacidad increíble a una (Liza Minnelli) decididamente estrecha. A medida que avanza el (largo) film, la situación de los protagonistas se va degradando y el tono de comedia desaparece. En mi opinión el film sufre un importante bache narrativo y unas canciones poco interesantes (aunque el saxo está bien). Ahora bien, sólo por la fotografía de Laszlo Kovacs vale la pena verla, y por esos decorados claramente artificiales (un bosque con luz de atardecer, etc). Son pocos films en que el color está tan bien tratado y se integra tan perfectamente en la narración: A los colores chillones de la desenfadada primera parte (rojo, azul intenso, en las salas donde actúan) van sucediéndose tonos más apagados, hasta que la dominante son los ocres y colores pastel, cuando las relaciones de la pareja también han perdido su primitiva y superficial brillantez.

LAS SELECCIONES MODERNAS PARA NIÑOS

PRESENTA:

MARGARITA Y EL GNMO

ERASE QUE SE ERA, QUE SUCEDIO, QUE EN EL MAS INTRINCADO Y RECONDITO RINCON DE LOS PIRINEOS ARAGONESES HABIASE SITUADO UNA PEQUEÑA COMUNA DE JOVENES LIBERTARIOS UNA BUENA MAÑANA, MARGARITA, LA LICENCIADA EN BOTANICA DEL GRUPO, HABIA DECIDIDO SALIR A BUSCAR AMAPOLAS ALPINAS A LA CERCANA PEÑA DE ROLDAN. LA NOCHE ANTERIOR, HABIA LEIDO EN UN LIBRO, QUE ESA ESPECIE SE DABA POR AQUELLOS PARAJES Y CREYENDO EN LAS POSIBLES CUALIDADES ALUCINOGENAS DE AQUELLA PLANTA, DECIDIO AVERIGUARLO, POR LO QUE SE DISPUSO A IR EN SU BUSQUEDA. ASI, HACIA LAS ONCE DE LA MAÑANA DE AQUEL DIA, MARGARITA SE ENCONTRABA EN CAMINO DE AQUELLA ARDUA EMPRESA....

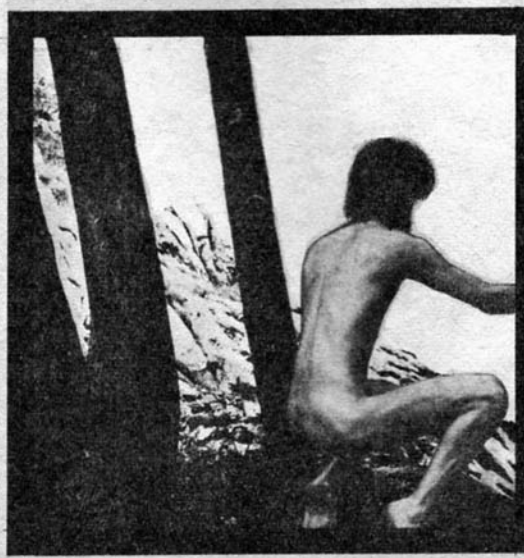


EN AQUELLOS BOSQUES HABITABA UNA ESPECIE DE PERVERSO DUENDE LLAMADO RODOLFO. NORMALMENTE, EN OTROS BOSQUES DEL MUNDO, A ESTOS DUENDECILLOS SE LES LLAMA, VULGARMENTE, GNOMOS, PERO EN ESTA ZONA LAS GENTES DEL LUGAR LES LLAMABA GNMOS...

HABIAN SUPRIMIDO LA O A LA NOMINACION ORIGINAL Y NADIE SABIA POR QUE. EL CASO, ES QUE TODO EL MUNDO DECIA LO MISMO, QUE EL GNMO MAS MALO DE TODOS LOS BOSQUES ERA RODOLFO "EL DE LA PEÑA DEL ROLDAN". GRACIAS A LA VIDA TAN SANA QUE HABIA LLEVADO DESDE QUE LE PARIERAN, 23 AÑOS ATRAS, RODOLFO TENIA SENSIBLEMENTE DESARROLLADOS CIERTOS SENTIDOS Y EL DEL OLFATO ERA, EN EL, REALMENTE IMPRESIONANTE. SENTIA LOS OLORES A DISTANCIAS PRODIGIOSAS Y ESPECIALMENTE, LE GUSTABA UNO POR ENCIMA DE LOS DEMAS.

EL OLOR DE LAS HEMBRAS LE PODIA, ERA SUPERIOR A SUS FUERZAS, CADA VEZ QUE LLEGABA A EL, SENTIA QUE SE LE ROMPIAN LAS TRIPAS. ESA MAÑANA, RODOLFO DORMIA, TODAVIA. LA NOCHE ANTERIOR SE HABIA ENTRETENIDO JUGANDO CON UNA CIERVA HASTA MUY TARDE Y A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA AUN NO SE HABIA DORMIDO. EN OTRAS CONDICIONES, QUIZAS, NO SE HUBIERA DADO CUENTA, PERO MARGARITA, CANSADA DE LA DURA SUBIDA, FUE A DESCANSAR JUNTO A UNAS HAYAS QUE ESTABAN MUY CERCA DEL GNMO....

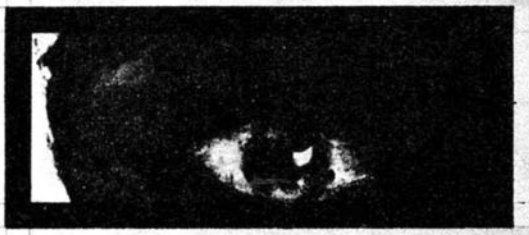
RODOLFO, NO SABIA SI ESTABA SOÑANDO.. PERO ALGO MUY AGRADABLE LE DESPERTO.. SI... ERA ESE OLOR... SIN DUDA... Y VENIA DE ALLÁ ABAJO... NUNCA SE HABIA LEVANTADO TAN RAPIDO. SALTÓ DE LA CAMA A UNA VELOCIDAD DE VERTIGO Y SALIO DISPARADO HACIA LA FUENTE QUE MANABA AQUEL OLOR TAN MASTICABLE. SUS PIES, SUS ENCALLECIDOS PIES NO DABAN CREDITO A SU VELOCIDAD... POR DIOS, QUE ESTABA TERRIBLEMENTE RAPIDO ESA MAÑANA. ESE OLOR.... ESE INCREIBLE OLOR!!!

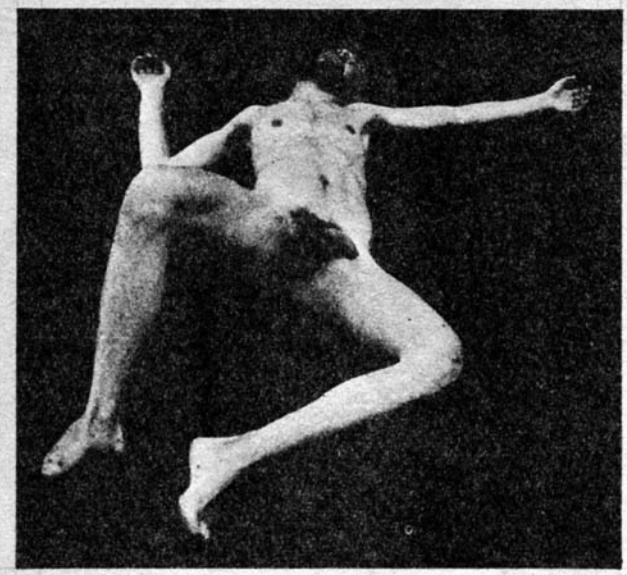


LO DIJE, MARGARITA ESTABA CERCA DEL PELIGRO, MUY CERCA, DEMASIADO CERCA. DICEN LOS VIEJOS QUE CUANDO UN GAMO ATACA A UNA DONCELLA, LA VIOLA, SIN PIEDAD, IN SITU.

AAAA

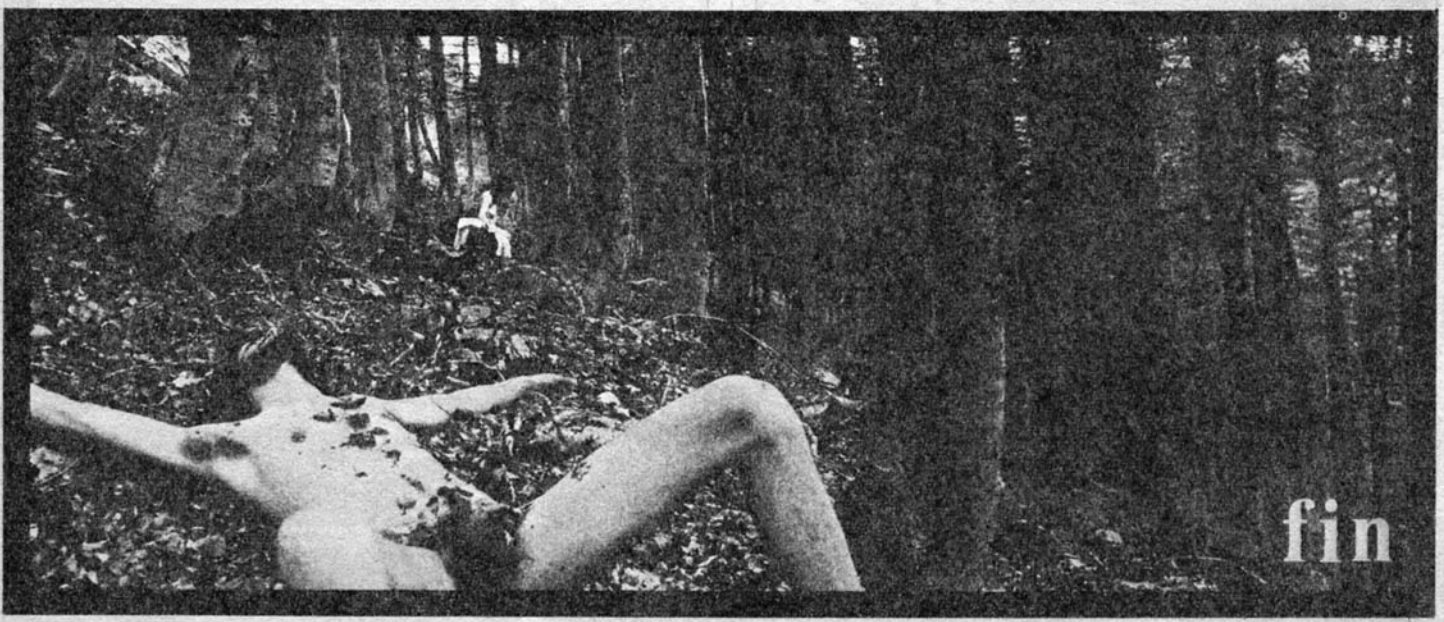
Y MARGARITA IBA A SER VIOLADA, ALLI MISMO, SIN MAS MIRAMIENTOS...





NUNCA SUPO MUY BIEN POR QUE LE HABIA GUSTADO TANTO AQUELLO, RODOLFO ERA REALMENTE UN SEMENTAL, PERO MARGARITA RESULTO INSACIABLE Y LE PIDIO DEMASIADO. REALMENTE LO DEJO SECO.

COMPLETAMENTE TIRAD. MARGARITA TENIA MUCHO TRABAJO, NO PODIA ESPERAR A QUE RODOLFO SE RECUPERASE, TENIA QUE ENCONTRAR ESAS DICHOSAS AMAPOLAS BLANCAS. ASI ES QUE COGIO SUS ROPAS, LAS METIO EN EL CESTO Y SE MARCHO....



COMUNICACION

MOSIK

Fabricamos amplificadores para grupos nuevos o ya enrrollados. Precios de coña (tiraos) interesados dirigirse a: Pedro Ramos Martín. Avda. Portugal-8 (H. Van Antonio) Ponferrada. León o bien por Telf: de 2 a 3 y 10 en adelante al Telf: 415-897. (Yo) o Telf: 41-38-58. Preguntad por José.

Vendo cintas cassettes en Stéreo (Zappa, Grateful, Can, Love, etc). Inéditas, piratas y demás. Interesados pedir lista. Manuel Torres. C/ Gayarre, 8-2-C. Pamplona.

Vendo guitarra eléctrica "Gibson les Paul de luxe" 60.000.- ptas. Bajo eléctrico "Fender Jass Bass". 40.000.- ptas. (Todo en buen estado a pagar al contado) Llamar al Telf: 333-73-16 de Valencia.

Amantes música folklórica sudamericana necesita que le echéis una mano: Si poseéis partituras para flauta, guitarra, etc. Mandádmelas por favor, o ideas, etc. Estamos tratando de formar un grupo, sólo para divertirnos, sin más pretensiones. Santiago Moreno. Carretera Málaga. Edificio Perla, 2-4-C. Granada.

Me quiero deshacer de discos vendiendo a una media de 250 ó cambiando por otros, están novísimos, y los hay de todo lo bueno que quieras, pídeme lista y ya verás a Fco. José Glez Pérez. C/ Benidorm, 8. Sevilla-1.

Se busca batería para hacer música marchosa y muy caliente Rock / Rithm & Blues (Funky). Interesa que conozca de ritmos latinos y africanos en general (Salsa Regae ...) Llamar al Telf: de Valencia 322-34-63 a la hora de comer, preguntad por Toni.

Vendemos cantidad de cassettes stéreo: Punk / Rock inglés / Rock'n' Roll clásico/ Psicoldelia / Underground español- pedid lista- Apdo. 23.029. Madrid.

Compro cassettes de M.C. 5. Mitch Ryder & Detroit Wheels; Amboy Dukes; Kim Fowley; y Stooges. Escribir a Claudio Donoso. C/ Ntra. Sra. del Villar, 1-1-C. Madrid-17.

"Teclista y batería con bastante experiencia profesional y con equipo (Hammond, Leslie, Mellotron, Tama, etc.) Buscan gente en Madrid o Barcelona para grupo con pretensiones. Somos músicos de oído y no de partitura. Escribid a Rafael Ibarrula. C/Herrerías,25. Logroño.

"¡Busco sin encontrar, letras (inglés), de las canciones del DYLAN, en los siguientes L.P."Bringins I'll all Back Home","Pat Garret & Billy the Kid", "New Morning", "Nashville Skyline", "Dylan", "Blood on the Tracks", "Planet Waves", y "The Basement Tapes". Recortes, fotos, posters, libros y cualquier otra cosa relacionada con el DYLAN". Dirigirse a: Andrés Mesa Casasola. C/ Molinos, 20. Campillos (Málaga). P.D.: "En tu contacto, pon número de teléfono".

Se busca profe de batería, Jazz, Samba, Rock. Pascal Plasencia. Telf: 203-92-08. C/ Enrique Jimenez,17. Barcelona-34.

DINERO

Vendo cuentos de Vampirella del número 1 al 27, 700 ptas, y regalo Extra; y números 30, 31 y 32 también de Vampirella a 30 ptas ejemplar.
Interesados escribir a Eduardo Centeno Menéndez. C/Doctor Fleming, 1-6-A. Oviedo.

"Compro comics, de Superman, Batman, Tarzán, Fantomas, Korak, Tomajaux, Titanes Planetarios, etc... etc... todas las de Editorial Novarro. (Baratos) a Vicente Cuenca Traura. C/ Tirant Lo Blanch,14-1. Valencia".

Coleccionistas: Vendo moto, NSU de la guerra, 30.000.- Telf: 782-45-98. Preguntar por Jordi. (Terrassa).

"Compro libros de texto o no de segunda mano de Filosofía y Letras (Filosofía, Historia, Psicología, etc). Luis Ballester Brage. C/ Jesús, 14-5- dcha. Palma de Mallorca".

Rotulación / ilustración / maquetación / composición gráfica, se ofrece equipo de grafistas. Fernando. Telf: 445-38-38. (horas de comer).

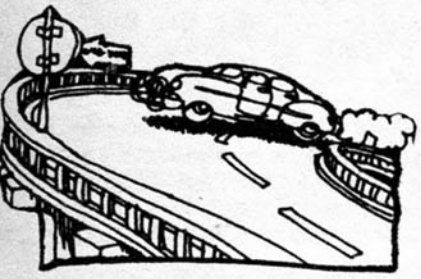
Tensión: la ciudad es prisa & ruido; y todo & todos estamos controlados, alienados, desquicie total, tensión. Yo he visto la tensión en mi ombligo, sentándome sin nada que hacer para siempre durante cuatro horas (al pie de la sierra). Y la tensión se ha disuelto; ni siquiera me veía en la obligación de pensar. No es un rollo de gurus, tíos, es algo real (-izable). Si quieres silencio (dentro & fuera de tu coco), puedes pasarte por LA CERCA, en Los Molinos (Madrid); Telf: 855-01-07. El rollo se llama Semana de Iniciación en el Espíritu del ZEN. Es del 15 al 21 de enero del 78, y lo dirige Jacques Castermanne, un discípulo de Jung & D.T. Suzuki. Y sobre todo, no hay palique: es un asunto práctico. Llamad pronto: siempre hay problemas con las plazas. Es MUY barato y hay gente MUY cachonda (ocultistas, maçones & monjas).

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

viajes

íos, tías. S.O.S. S.O.S. S.O.S. necesitanos mecenas para financiar expedición al lepal. También ofrecemos plazas a tías nrolladas, que pasen de todo, pero ue tengan carnet de conducir. Repetinos, es un S.O.S. para obtener dinero, a ambio de lo que sea. Apartado n. 213 de adalona (Barcelona).



comtactos

ia, queremos que alguién nos envie o os diga donde conseguir información sore el ESPERANTO ese, escribidnos al aco Minguez y al Juan Morenete, apartao 13 Murcia.

Grupo de gente joven con muchas ilusioes y nada más (las ganas de empear) desearía ponerse en contacto con ente para asunto de sacar una revista de oesía y demás (en plan pobre y combaivo) mandar colaboraciones, opinioes y contactos personales etc, a Pepe. C/ Requena,5. Sevilla. Tel: 33-25-13.

ío o tía, que no encuentras tu rollo, que e desesperas y te masturbas solo en la rande, libre, una, y sobretodo negra oaca. Tú que escribes unas frases en mismo papel donde te has limpiado el ulo. Escríbeme y mandame alguno de s sucios panfletos. Miquel Lloret Rico. ca. Alfonso 36, Elda (Alicante).

Chico de 16 años, solitario deseoso de conocer los problemas que se le puedan presentar en el futuro y los de ahora procurar solucionarlos. Desea mantener contactos con chicos y chicas, no importa la edad. Que se sientan incomprendidos por sus ideas y si tienen algún problema solucionarlo entre todos y así poder formar un grupo de ambito nacional, para ayudarnos entre nosotros. Intercambiando ideas y problemas.
José Antonio Albiach. Apartado de Correos 267. Vilafranca del Penedes. (Barcelona).

"Busco amistad muy enrollante con un tío o tía para montarnos rollos juntos y no sentirnos vacíos. Soy médico, 28 años, y tengo proyectos de viajar y trabajar en plan exótico, por ahí fuera. Me van casi todos los rollos pero por favor abstenerse gorreros y gente fea. Escribir a caja 819 Palma de Mallorca".

Soy un tío de 15 tacos (casi 16). Enrollante, pero me quedo pasmado cuando veo que no ligo ni un puto contacto con tías liberoenrolladas que quieran arrimarse a buen árbol. Como no sé si hay tías así (que lean STAR) de mi mentalidad (15-16), prefiero esperar a que, si hay escriban ellas a STAR que prometo contestarlas (preferible de Madrid). ¡ ¡A ver que pasa!! Andrés.

"Cuantos seremos anhelantes del día de la eterna fiesta, donde poseeremos nuestros cuerpos en plenitud y gozarán jubilosamente nuestras almas. Quienes somos los hermanos en el espíritu lúdico. Festivos, hedonistas, burlones, angelicales, disolutos, ingenuos, perversos, eso y, aún más: somos libertinos. Si nuestra esencia es mostrarnos —obscena esencia— por qué permanecer ocultos. Salgamos a los caminos y bailemos juntos, que deseo viviros en mis días. Y tú, sacerdotisa Venus, si eres copa rebosante de amor y de ternura, ofrécete como bebida a los labios del sediento hechizado ante tu rito divino. Mil delicias provocará esa radiante hermosura, destellante de rayos prodigiosos que truequen en dulzura el amargo cáliz de la ausencia. Mujer total y alma paralela; destino en el cielo de Afrodita. A todos, os deseo lo más alegre de mi risa y lo más armonioso de mi canto". Rafael González Serrano. C/ Nieremberg,13. Madrid-2. Tel: 415-53-97. (Rafa de 4 a 5 tarde).

—¡PIDO UN S.O.S. PARA ESTA SECCION DE DOS PAGINAS DE NUESTRA REVISTA!— Fue verdaderamente deprimente leer esta sección en el número 30 del STAR. Esto está degenerando, se está convirtiendo en la sección de desfogue de muchos pijotas que andan sueltos por ahí. Al leer el apartado de contactos la masa de mi cerebro se escapó por mis ojos, y ya fue el colmo cuando leí el anuncio de un tal José Garrido "hijo". Y lo que colmó el plato de paciencia que me estaba comiendo fueron los mendas de Legazpia con ganas de "veranear en una comuna", ¿cómo se come eso?.
Anuncios de esta índole te tiran la moral por el suelo de una forma increíble. Cerré el Star y cogí entre las manos la CLOACA del Ajo.
¡PIJOS! "NO ENSUCIES NUESTRAS PAGINAS CON VUESTRAS GRACIAS, PLEASE!.
ERROL (el eldense para que no exista confusión).

Busco amigos, homosexuales para leer juntos Caperucita y el lobo feroz. ¡ejem! Enrique Pamies. C/ Muntaner, 85-4-2. Barcelona-11.

Tengo unas ganas tremendas de encontrar a una persona. ¿Podrías ayudarme?. Me gustan Dylan y Janis. Tengo 16 years y doña Elena Francis no ha dado solución a mis problemas ¿Qué hacer?.
PD: Acratas folklóricos abstenerse. No importa sexo. Luis de Davis Alvarez. Río Tamega,19-3. Orense.

S.O.S. para chicas progres... que quieran participar en Flirts, intercambios de experiencias, para viajes de fin de semana (un Renault) o simplemente para chicas sin represión para realizar temas Climax (momento culminante) en vivencias.
También somos adictos a la fotografía, si alguna desea posar para una realización erótica ya lo sabe ¡ha! enviar fotografía please!
¡Revels y Swing para Maiden! Danger! para deprimidas y reprimidas, el resto escribir a -ENMANUELLE- Cardenal Tedeschine, 21-4-4. Barcelona-16.

Deseo conocer gente que pase de todo lo pasable. Para llegar a enrollarse, durante algún tiempo. Preferible gente homosexual. Escribidme a: Vicent Ferrando i Brines. Avda. Manuel Colomer Marco,18. Valencia-14.

(Cosa Grave) Engendro pestilente (22) pide ayuda de tía enrrollada en cosas diversas. Mejor "Comic" flipante para parir ideas mutuas and soledad asfaltal de cloaca. (Cosa veri importante sepa parir engendros con sus dedos o tener el coco demasieeee for neuronas). Telf. 330-03-82. (h. comida 1 a 3 o mañanas de sábados y domingos). Barcelona.

"Tías, si queréis alcanzar el orgasmo cósmico, el tipo más contracultural cachondo y majo que madres hayan parido y se puedan parir con los métodos actuales, con experiencia internacional en sexología, os hará vivir momentos afrodisíacos y podréis maravillaros de lo que se puede hacer con vuestro saco de patatas. Además si gustáis del buen rollo, tengo el coco pleno de brillantes y particulares ideas, "increíble verdad" este especimen en extinción afirma llamarse Enrique Montesinos y habitar en Valencia. C/ Sto. Domingo Savio,1-2 con el 366-94-51 de Tel.

"Pido fotografías de tías bien" por favor. Antonio Plaza. C/Virgen de la Oliva,2 puerta 7. Madrid-17.

Con motivo de viaje en próximas fechas por Navarra y País Vasco me interesaría entrar en contacto con gente enrollada de esos lugares, para facilitarme datos de comunas y grupos existentes en esas regiones. También me interesan gente de zonas de Zaragoza y Benidorm.
Escribir a Carlos. Estudio Dólar. C/ Jusepe Martinez,7-3. Centro Zaragoza.

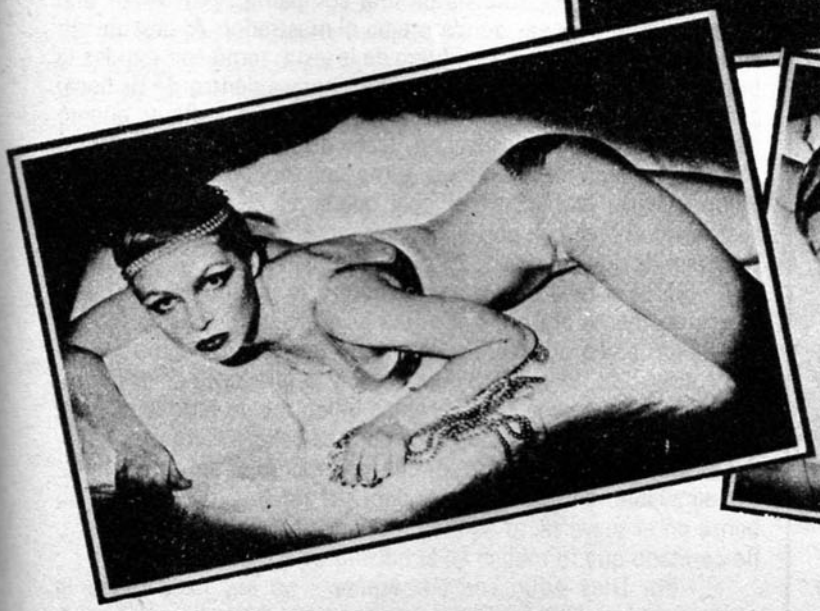
mensajes

BUSCO A DORES: Es una tía brasileña, rubia, fascinante, de 19 años. La conocí el 15 de septiembre en un trayecto Sabadell-Barcelona, con la RENFE. Me dijo que trabajaba de modelo en Cornellá y que vivía en Barcelona, pero no me dió su dirección porque pronto se iría a otra parte. Me contó también que tal vez se iría un tiempo por Europa. Ahora despierto, 2 meses después, todavía alucinado, y deseo otro mágico encuentro con ella. No quiero que me abandone su hechizo. Quien la conozca que me eche una mano. Ramón. Avinguda dels Paraires, 21-2-C. Sabadell (Barcelona).

A (Chubas) de un primo:
Urgente comunicarse con "El Aviador" ¡Es a tí! Imbesil.

IMPORTANTE

Nos acaba de comunicar Montse Vinardell que el anuncio que salía en el apartado de contactos del Star n. 31 en el cual ella ofrecía sus servicios sexuales es completamente falso.
Nosotros por nuestra parte sentimos mucho que continue habiendo gente que se dedique a hacer bromas de este tipo, pues siempre habíamos pensado que esta sección fuera una oportunidad para que la gente se pudiera comunicar entre ella pero no para todo lo contrario.
Por todo lo dicho pedimos disculpas a Montse Vinardell por todas las confusiones y malos entendidos que le haya podido causar dicho anuncio.



Lo mas grande del Mundo

Adentro, protegido de la lluvia, el vagón-comedero estaba caluroso y pegajoso. Al Groot se detuvo en la puerta, se secó las manos y estrujó el sombrero, y se frotó los pies en la alfombrilla sucia, de color pardo, se quedó ahí. Era un muchacho pequeño, viejo, arrugado, de dieciocho o diecinueve años, con los ojos redondos como cuentas, que parecían incapaces de mirarlo a uno si uno no estaba a sus espaldas. Se detuvo en la puerta y esperó, porque no estaba seguro de cómo se le recibiría, y examinó el lugar con cuidado, como si muy pronto fuera a tener necesidad de ese conocimiento. Era algo más que un comedero común, pues tenía viejos compartimientos de madera, oscuros, a la izquierda, frente a los duros y resplandecientes taburetes y mostrador de cromo bruñido. En la pared, un reloj indicaba que eran las diez pasadas, lo cual había podido explicar el por qué el lugar estaba vacio. No había nadie en el mostrador, y los pocos conductores de camiones, esparrancados en dos compartimentos contiguos, para comer una cena tardía, estaban cansados y muy callados, concentrados sólo en sus sandwiches y hamburguesas. No había más que un hombre detrás del mostrador, que limpiaba con cuidado la grasa de la parrilla de las salchichas, con los movimientos lentos de quien dispone de mucho tiempo y tiene un miedo desesperado de terminar con su labor, de hacer frente a la perspectiva de mesas vacías y gente silenciosa. Miró a Al, y por un momento no supo como tomarlo. Luego volvió a su parrilla y la hizo objeto de una última y estudiosa pasada de trapo. Habló sin levantar la mirada, pero su tono era amistoso.

—Hola —dijo.

Al dijo hola, mientras miraba como el hombre rascaba algunas costras.

—Una noche infernal, ¿eh? —dijo el hombre del mostrador.

—Apestosa.

—Ya lo creo. Me parece que la necesitábamos —agregó—. Las cosechas se arruinan cuando no llueve lo suficiente.

—Es claro —dijo Al—. Vea ¿cuanto cuesta el café con buñuelos?.

—Diez.

—¿Dos buñuelos?.

—Eso es.

—Ajá —dijo Al—. ¿Me puede dar un buñuelo y media taza de café por cinco centavos? No tengo más que cinco.

—No se —respondió él—.Podría, ¿pero por qué habría de hacerlo?.

—Hoy no comí nada —suplicó Al—. Vamos.

El hombre levantó la mirada. Al se chupó competentemente las mejillas, hundiéndolas apenas para que no pareciera exagerado.

—Creo que te vendrá vien. Pero págame ahora.

Al metió la mano en el bolsillo y extrajo tiernamente una moneda de cinco de entre las dos mitades de un billete de dólar. Terminó de un bocado un tercio del buñuelo, y al darse cuenta de lo extravagante que había sido, bebió un sorbito avaro de café.

—Lindo lugar —dijo.

—A mí me gusta —contestó el hombre.

—¿Es el dueño?.

—Diste en el blanco, amigo, Trabajé para conseguir este negocio. Es todo mío. Y no me pescarás regalando nada. Cada taza de café que bebe un tipo me alimenta a mí también.

—En la cima del mundo —dijo Al.

—Naaa —respondió el otro con amargura—. Para lo que me sirve... ¿Ves a alguien aquí? ¿Oyes el tintineo de la registradora? Un cuerno...

Al pensaba en la mala suerte que tenía, los conductores de camiones estaban todos uniformados, lo cual equivalía a un cartel de NO LLEVAMOS A NADIE. Lanzó una sonrisa de simpatía al dueño, y trató de parecer tan mojado como le fue posible.

—¡Lindo! —dijo—, estoy frito de veras.

—Viajas a dedo, ¿eh?.

—Sí, los últimos cinco kilómetros los hice a pie, desde que empezó a llover.

—Debe de ser duro.

—Claro, calculo que no podré dormir si no deja de llover. Esa fue mi última moneda. Oiga, ¿no tendría un trabajo para mí? —dijo, con expresión estúpida.

—¿Y qué haré yo, mirar como trabajas?.

—Entonces déjeme dormir aquí esta noche. No le costará nada.

—Esto no es un hotel.

—Olvídelo, no dije nada —replicó Al—. Pero déjeme estar aquí un rato, hasta que me seque. Cuando llegue alguien, quizá consiga un viaje gratis.

—Quédate —dijo él—. Tengo un negocio de lujo. Cromado nuevo, adornos de bronce... Baaah..

Al se deslizó del taburete y se sentó en una mesa del fondo, donde el hombre del mostrador no podía verlo. Se recostó contra el costado del compartimento y tomó una lista de comidas, sostenida por el salero y el pimentero, y la contempló con interés, pero ya sin ansias ni deseos. Pensó que hacía ya casi un año que no comía un bife. Trató de recordar el sabor, pero el recuerdo no le ayudó, y para distraerse de la atormentadora imagen comenzó a examinar la ortografía de la lista, tratanto primero de adivinar una palabra y viendo luego si había acertado. Había encontrado otro conductor de camiones de una compañía, y Al lanzó una mirada rápida para ver donde estaba el mostrador. Al descubrirlo en la parte de adelante, casi fuera de la vista, tomó con rapidez la botella de ketchup y sacudió gruesos chorros dentro de su boca, con tanta velocidad como le era posible. Le ardió y quemó dentro del estómago, y resolpló, tratando de refrescarse la boca. Vio unas gotitas sobre la mesa, tomó una servilleta de papel y las escurrió hacia el borde, del cual quedaron colgadas, prontas a caer. Pasó el meñique por debajo, las recogió y se las llevó a la boca a medida que goteaban.

Buscó el billete de dólar cortado y lo palpó. Esta vez, pensó era realmente el último. En una ocasión, hacía tres meses, había tenido cinco dólares. Pensó y trató de recordar cómo los había conseguido. El recuerdo era vago, y se preguntó si los habría robado o no. La imagen de los cinco billetes, y de todo lo que podía hacer con ellos, lo golpeó con toda su belleza e imposibilidad. Pensó en cigarrillos, en una comida, en una mujer limpia en un lugar agradable, en suelas nuevas para sus zapatos, pero ante todo pensó en el suave tacto de los billetes, como de cuero, y en el rollo apretado que formaban en el bolsillo del pantalón.

—Por Dios —dijo con voz espesa—, no hay nada que se le parezca. Es lo mejor. Si volviera a tener cinco dólares...

Retiró la mano y sacó las dos mitades de billete; las alisó,

con cariño , sobre la mesa. Se preguntó si debía cambiarlo para comprar otro buñuelo, pero sabía que no le era posible hacerlo. Era lo único que se interponía entre él y... Interrumpió el pensamiento, al darse cuenta de que estaba al otro lado. Ya no podía "y". Aún así, no siguió pensando en gastar ese último billete. Al día siguiente, o esa misma noche, estaría en Chicago, y podría encontrar algo para comer durante uno o dos días. Inclusive era posible conseguir medio dólar mendigándolo. Entre tanto, sentía hambre. Se quedó en el compartimento, contemplando la pared del fondo y soñando con su riqueza pasada.

Entraron tres hombres a comer. Al los vio vacilar en la puerta, preguntándose si debían comer en un compartimiento o en el mostrador.

—Vamos a un compartimiento —dijo uno de ellos.

Al los miró. Quizás hubiera ahí un viaje gratis, pensó. Esperó hasta que empezaron a comer, y luego se acercó a ellos, acomodándose los pantalones gris-azulado.

—Hola, muchachos —dijo.

—Hola, encanto —dijo uno de ellos.

—Me llamo Al Groot.

—El apellido del padre es Groot —informó uno de ellos, dirigiéndose a los otros.

—No pido dinero.

Se mostraron menos hostiles.

—Ya lo creo que no, encanto —dijo uno—. Siéntate —dijo—. Yo me llamo Catarata, por este ojo, no sirve para nada, y este es Pickles y este es Primo.

Los tres se parecían.

—Supongo que sabrán lo que quiero —dijo Al.

—¿Un viaje?.

—Sí, ¿a dónde van ustedes?.

—A Chicago.

—Empiecen a calentarme el asiento —dijo Al.

Los otros sonrieron y continuaron comiendo. Al miró a Catarata que trabajaba con un hamburgués. Lo sostenía entre sus gruesos dedos manchados de grasa, que se hundían en él, como habrían podido clavarse en una mujer. Tragó un trozo enorme, baboseándose un poco, y chasqueando ruidosamente la lengua contra el paladar mientras mascaba. Al lo contempló fascinado. Lo invadieron locos pensamientos de apoderarse de sandwich y luchar contra el hombre por su posesión. Movió la cabeza, al ritmo de las mandíbulas de Catarata, y se sintió profundamente frustado cuando éste dejó caer el último trozo en su boca. Catarata encendió un cigarrillo y exhaló el humo con estrépito, con un pequeño eructo de satisfacción.

—Cristo —murmuró Al.

Dedicó su atención a los otros dos, y los vio devorar cada uno de los bocados, hasta no dejar nada. Los odió y se sintió enfermo.

—Andando —dijo Pickles—. Vamos, encanto.

El coche era un viejo Sedán Auburn, de carrocería corta y jibosa. Al se sentó en la parte de atrás, con Catarata; Primo manejaba. Catarata extrajo un atado de Luckies y lo hizo circular. Al tomó el atado y lo manipuló con torpeza, como si le resultara difícil sacar un cigarrillo. Cuando lo devolvió, tenía un suplemento de otros dos acurrucados al lado del billete de un dólar.

—¿De dónde eres? —Preguntó Pickles.

—De Easton —respondió Al—. Es en Pennsylvania.

Catarata se recorrió el interior de la boca con la lengua.

—Buen pueblo —dijo, extendiendo el brazo, el puño cerrado, e hizo girar la muñeca en pequeños círculos.

—Sí —dijo Al—. Uno de los mejores. Hace cuatro, no, tres años que no voy por allá. Vengo viajando desde entonces.

—¿A dedo?

— ¡Cuernos, no! —estalló Al con desdén—. Es un juego de idiotas. Trabajo como los trenes. Ya conocen eso de "Recorran el país con comodidad, en un Pullman".

—Sí. ¿Cómo están los campamentos de vagabundos?.

Entonces le tocó a Al el turno de extender el brazo.

Todos rompieron a reir con carcajadas de conocedores, sabias, obscenas.

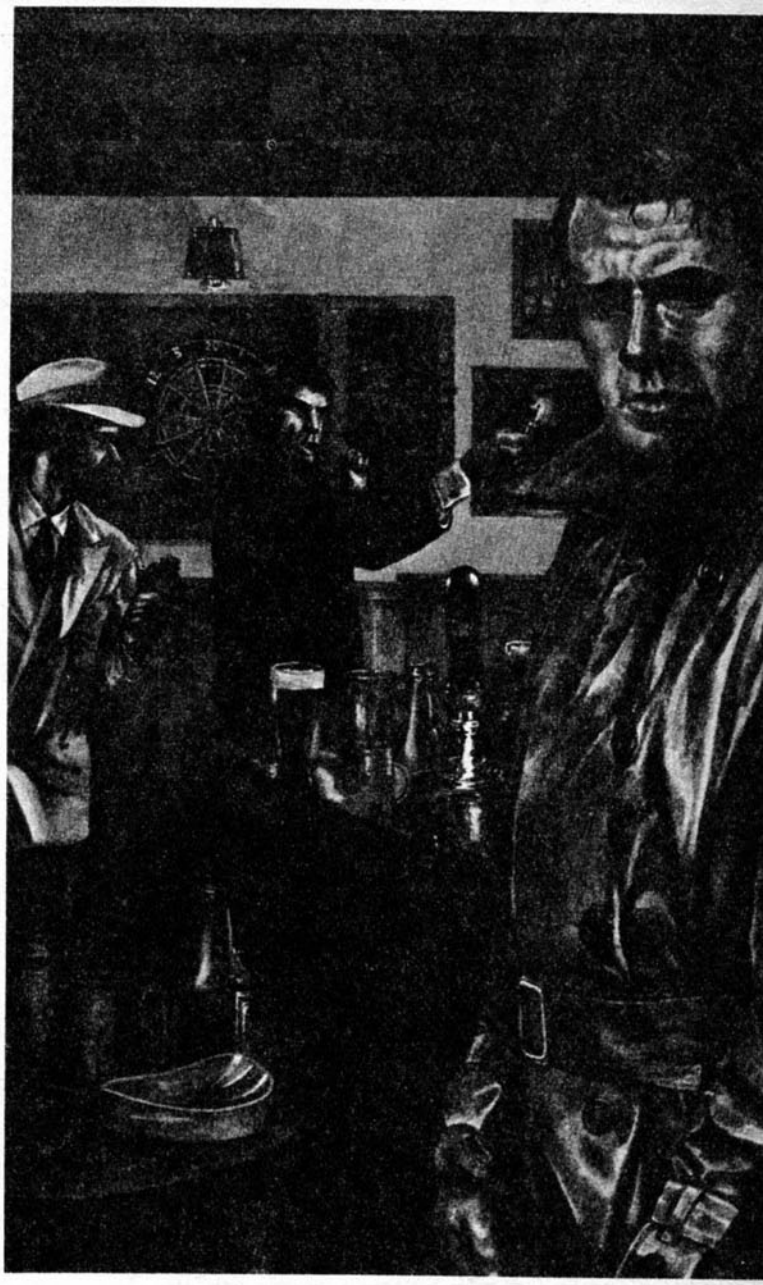
—¿De qué se ocupan ustedes, muchachos? —pregunto Al.

Volvieron a reir.

—Somos socios en un negocio —respondió Catarata.

Al los miró, y desechó una cosa tras otra, tratando de reducir las posibilidades. Decidió que pertenecían a alguna clase de jugadores con trampa.

—¿Saben de algún trabajo en Chicago? —preguntó.



—¿Cuánto quieres ganar?.

—Unos veinte por semana. Ahora ando bien. Tengo treinta y cuatro dólares.

Pickles silbó.

—¿Por qué pides entonces que te paguen la comida?.

—¿Quién pide nada? —inquirió Al—. ¿A ustedes les pedí algo, aparte del viaje?.

—Nooo...

—Bueno, entonces no me vengan con esas.

Pickles miró por la ventanilla, sonriendo.

—Perdón, viejo.

—Bueno, está bien —dijo Al como si estuviera enojado.

—Bueno, está bien, está bien, bueno, bueno —remedó Primo.

Catarata rió, tratando de mostrarse amistoso.

—Son gente graciosa, ¿sabes?, tratan de hacer chistes, eso es todo. Les gustaría tener tus treinta y cuatro dólares, nada más.

Ha dado resultado, pensó Al. Se permitió una sonrisa.

—Está bien —contesto.

Miró por la ventanilla. Aún no estaban en Chicago, pero las luces que brillaban en las casas de los costados del camino eran más frecuentes, y proyectaban un firme resplandor amarillo sobre los vidrios mojados del coche, y supo que debían de estar en las afueras de la ciudad. En ese momento vio un cartel de LIMITES DE LA CIUDAD Y BIENVENIDOS, que pasaba de largo a toda velocidad. Primo se apartó de la carretera y siguió durante un trecho un camino de tierra que luego se internó en una calle de asfalto manchada de aceite. Pasaron ante algunas fábricas, y Al pensó en abandonarlos, pero se preguntó si no sería más útil quedarse un rato más con ellos.

Catarata bostezó.

—¿Qué les parece un partido de pool, muchachos? —preguntó.

De modo que eso es lo que son, pensó Al.

—Oigan —dijo—, a mí también me gustaría jugar. No soy muy bueno, pero me gusta el juego. —Había jugado tres veces en su vida.

—Nosotros tampoco somos buenos —le aseguró Pickles—, es decir por lo menos yo. Tú y yo podemos jugar.

—Si —dijo Al—, seguro que nos divertiremos.

Primo corría ahora por la avenida Milwaukee. Dobló a la izquierda, y aminoró la marcha con sumo cuidado, aunque no había coches a la vista.

—Este Primo conduce como una vieja —comentó Pickles—. Yo podría conducir a más velocidad en marcha atrás.

Primo se burló de él.

—No podrías conducir la carretilla de mi tía. Soy el único tipo viviente que no ha perdido su licencia —dijo, hablándole a Al—. Y eso es porque cuando manejo me lo tomo con calma.

Al dijo que no sabía mucho sobre coches, pero suponía que Primo tenía razón.

El coche se detuvo ante un edificio color gris oscuro, en la esquina de una larga hilera de casas viejas, de piedra arenisca parda. Era una calle tenebrosa, y las únicas señales de que en ella vivía gente eran los desbordantes tachos de desperdicios y cenizas espaciados a intervalos irregulares, delante de las casas. El propio salón de billares se encontraba en el sótano, debajo de un salón de belleza y una escuela de comercio. En los escalones, al bajar, Al pudo ver inscripciones garabateadas a lápiz en las paredes: un apresurado cálculo aritmético, el número de teléfono de una mujer, con un comentario debajo, algunas palabras groseras y una mujer desnuda muy bien dibujada.

El pie de la escalera daba directamente a las mesas, dispuestas en una larga y estrecha fila de cinco. El lugar estaba casi en penumbra, pues sólo la primera se hallaba en uso y en la parte trasera no había luz. Pickles se acercó al mostrador y se puso a hablar con el patrón, llamándolo Nick, con tono familiar era un italiano bajo, muy ancho y sudoroso. El y Pickles contemplaron a Al al mismo tiempo, y Pickles lo llamó con un ademán.

—Nick, éste es un amigo mío. Quiero que lo trates bien, cuando vuelva otra vez. Dile a Nick como te llamas, encanto.

—Llámame encanto —dijo Al.

—Hola —dijo Nick—. Encantado de conocerte.

—¿Dónde jugamos? —preguntó Al. Se dio cuenta de que Catarata y Primo todavía no habían bajado.

—Tomen la número cuatro.

—Encanto y yo en la número cuatro —dijo Pickles—. Entendido.

Mientras se dirigía a la mesa, encendió algunas luces. Se detuvo en el soporte de los tacos de billar y tomó uno al azar. Al lo siguió, eligió uno con cuidado, se acercó un extremo a un ojo, para ver si tenía alguna combadura, y roció el cabo con un poco de talco.

—¿Jugamos un partido por la mesa? —preguntó.

—Es claro —dijo Pickles—. ¿Te molesta si jugamos el común?.

No conozco ninguna de las formas de fantasía.

—Yo tampoco.

Arrojaron una moneda al aire, y Al tuvo que empezar. Hizo un mal tiro, golpeó la bola equivocada y pifió. Pickles tiró con demasiada fuerza y dispersó las bolas por toda la mesa. Al metió dos en troneras, tirando lo mejor que sabía, pues estaba seguro de que Pickles se daría cuenta de cualquier intento de simulación. Ambos jugaban mal, y necesitaron quince minutos para dejar la mesa limpia. Ganó Al, por ocho bolas a siete.

—Estamos muy parejos —dijo Pickles—. ¿Qué te parece si esta próxima mesa la jugamos por un par de dólares?.

Miró a Catarata y Primo, que acababan de entrar y comenzaban a jugar.

Al sintió que el sudor le brotaba en la nuca y en los muslos. Todavía estoy a tiempo para salir de esto pensó. Por lo menos me quedaré con el dólar que tengo. Pero la posibilidad de ganar otros cinco dólares era demasiado fuerte para él. Trató de pensar en lo que sucedería si no lograba salir de eso con suerte, pero no podía dejar de recordar la sensación de tener dinero entre las manos. Se oyó hablar, y le pareció que no era él quien pronunciaba las palabras, sino alguien que estaba a sus espaldas, o encima de él.

—Pongamos un dólar —dijo.

Empezó Pickles, y otra vez tiró con demasiada fuerza. Al lo vio sembrar de bolas toda la mesa, aunque en esa ocasión exageró un tanto. Terminaron el juego, y al final lo hizo una tacada de tres, y ganó por diez a cinco. Pickles le entregó un dólar y puso otro al costado de la mesa. Al lo cubrió con el que había ganado. Me pregunto cuando empezará a ganar, se dijo Al. Si pudiera irme antes... Jugaron dos veces más por un dólar, y Al ganó en ambas ocasiones. Las primeras gotas de sudor se unieron y le corrieron la espalda. Vio que Catarata los miraba jugar, sosteniendo dos de las bolas en una mano. Jugaron por tres dólares y Al ganó, después de haber estado atrás.

Se enderezó haciendo un esfuerzo casi perceptible para aflojarse.

—Son seis dólares —dijo.

—Es claro —respondió Pickles—. Juguemos esta vez por cinco. Quiero recuperar mi dinero.

Esa vez Pickles ganó. Al le entregó cinco dólares, separando los billetes con dificultad y entregándolos con dolor.

—Otro por cinco —dijo Pickles.

Al miró en torno con desesperación, preguntándose si podría irse.

—Cinco —graznó. Catarata seguía haciendo juegos malabares con las bolas.

Fue el partido más largo que había jugado en su vida. Después de cada tiro se interrumpía para secarse las manos. En la mitad se dio cuenta de que lo dejarían ganar. Pero no podía aflojar los músculos, porque sabía que la definición quedaría apenas postergada uno o dos partidos.

Ganó, como sabía que sucedería, pero inmediatamente volvió a funcionar la presión. Jugaron otro cinco por cinco, y ganó. Al terminar el partido no se sintió con fuerzas para seguir de pie, y se recostó contra el soporte de los tacos, tratando de encontrar satisfacción en el dinero que tenía en el bolsillo. Se imaginó yéndose de allí y haciendo todo lo que se le viniera en gana, hasta que vió que Pickles y Catarata se miraban . Catarata arrojó una bola al aire y cerró los ojos antes de tiempo, errándole. Cayó con un ruido estrepitoso, lo cual hizo que Nick levantara la mirada en su mostrador. Es la señal, pensó Al.

Ahora eran los únicos que estaban en el salón.

Pickles acarició su taco, sonriendo.

—Has tenido demasiada buena suerte, encanto. Creo que este partido lo ganaré yo. Me quedan veinte dólares. Los apuesto.

—No —replicó Al—. No quiero.

—Escucha estoy perdiendo dinero. Vas a jugar.

Todos lo miraron con expresión amenazadora.

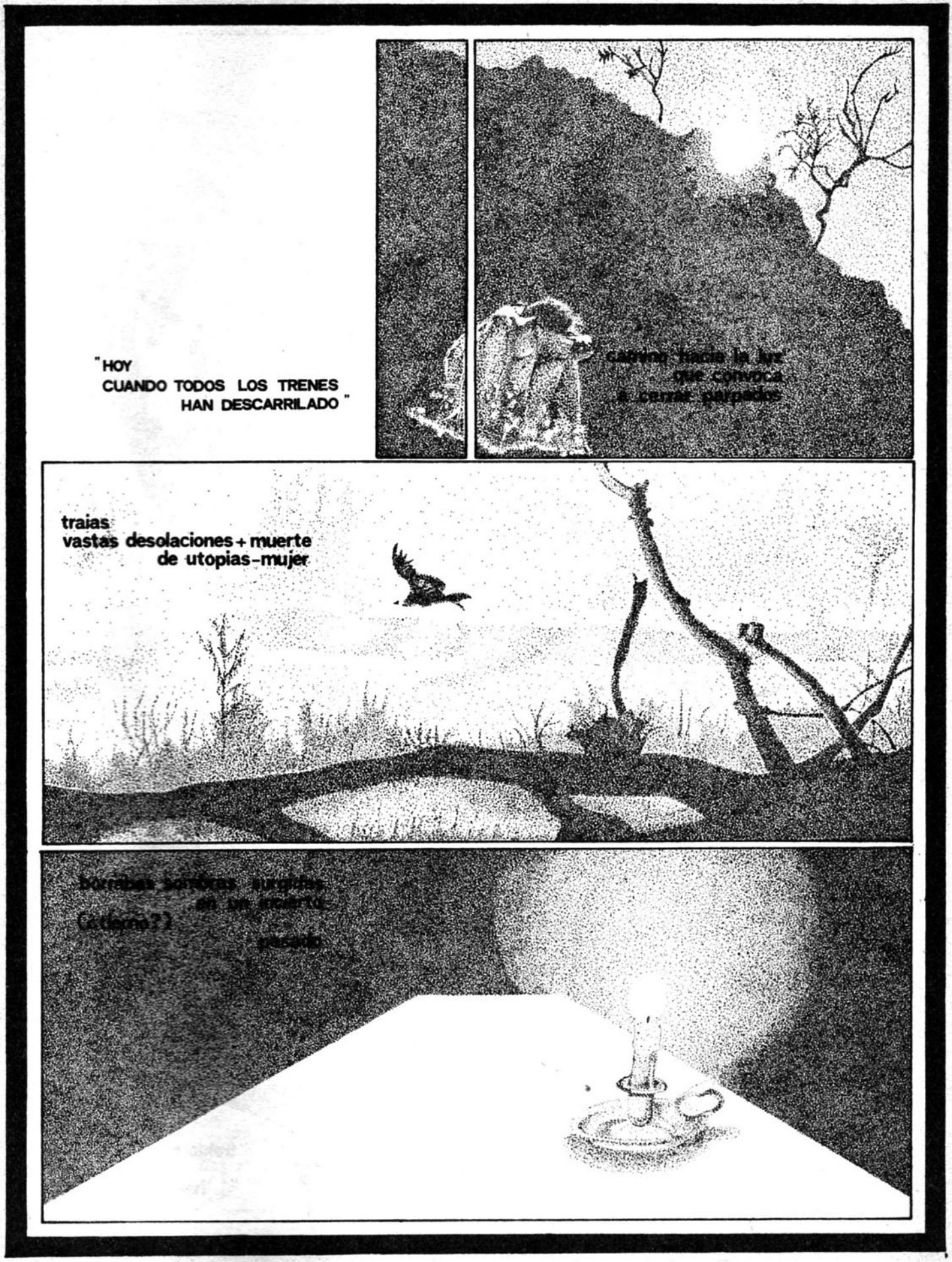
—Quiero dejar —dijo Al.

—Yo, que tú, no lo intentaría —dijo Catarata.

Al miró a su alrededor, atrapado, y los pensamientos de pelear con ellos se mezclaron con locas ideas de huida.

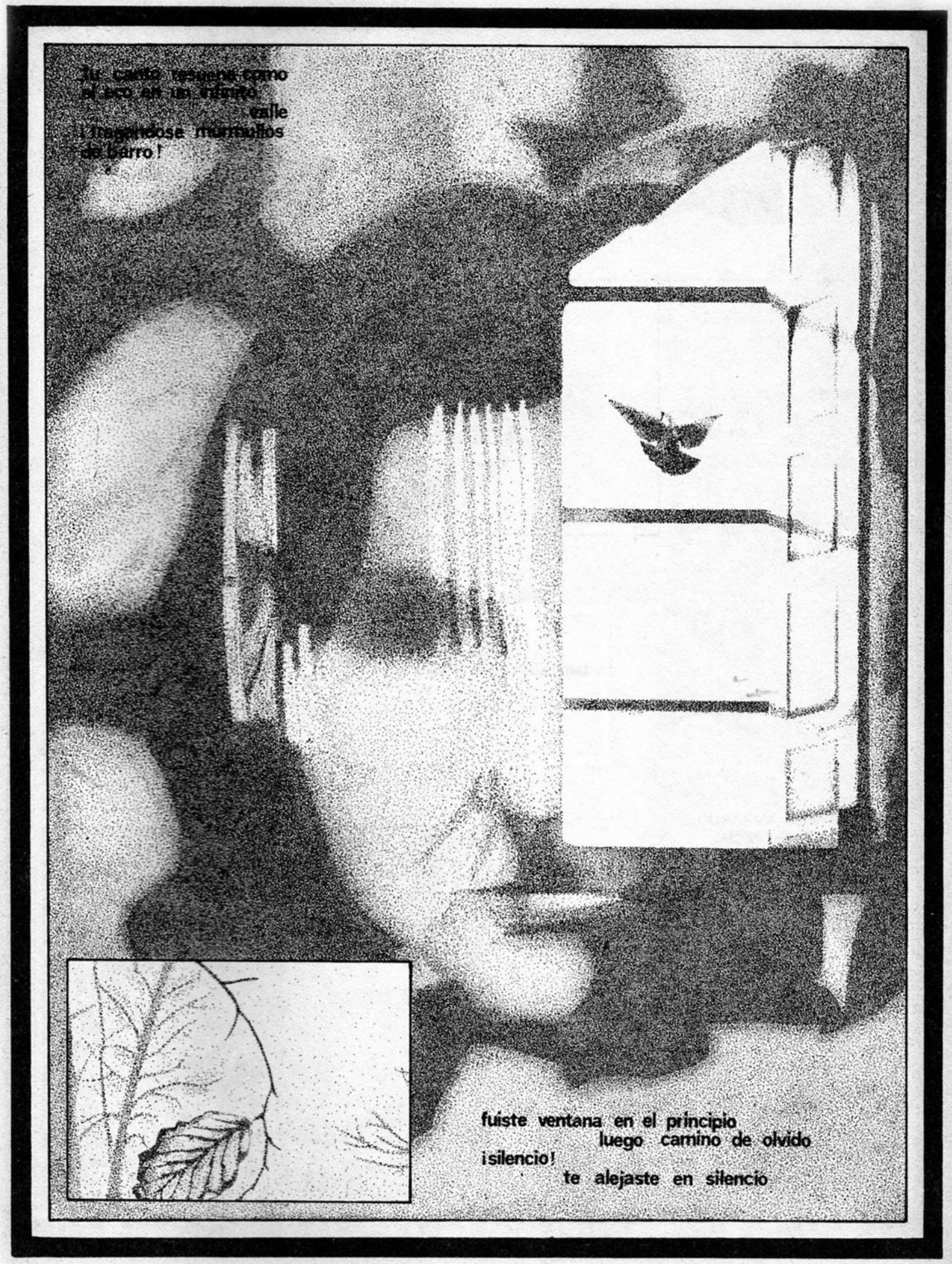
Catarata se dirigió hacia él, con un taco en la mano.

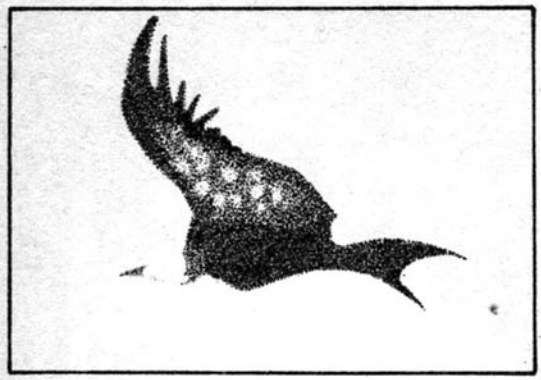
CONTINUA EN LA PAGINA 58


"HOY
CUANDO TODOS LOS TRENES
HAN DESCARRILADO"
caíste hacia la luz
que convoca
a cerrar párpados
traías
vastas desolaciones + muerte
de utopías-mujer
bóvedas sonoras surgidas
en un encierro
(¿eterno?)
pasado

¡nuevos gritos!
(regresos intangibles contaminaban
tus alas)

fusilaste
traidores a la traicion
besaste
heroes mentirosos

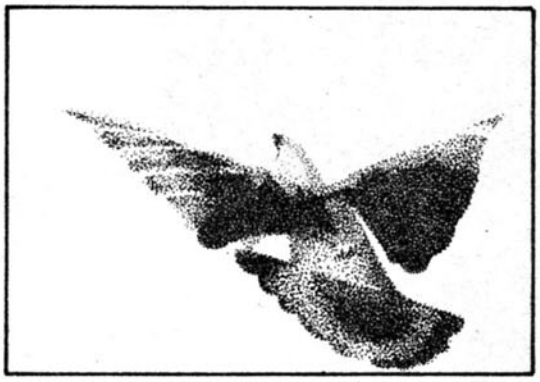

Tu canto resuena como
el eco en un infinito
valle
¡Tragandose murmullos
de barro!
fuiste ventana en el principio
luego camino de olvido
¡silencio!
te alejaste en silencio



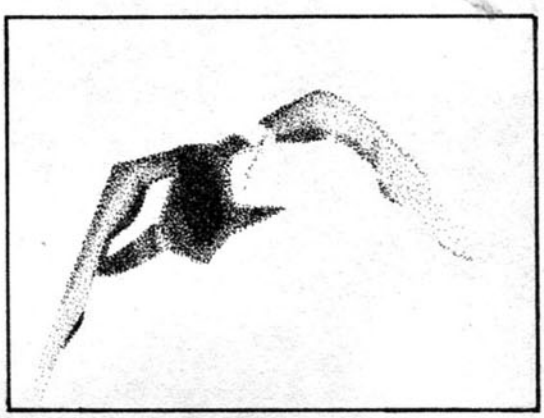
...desolaciones+
muerte de utopias-mujer

¡silencio!

te alejaste
en silencio

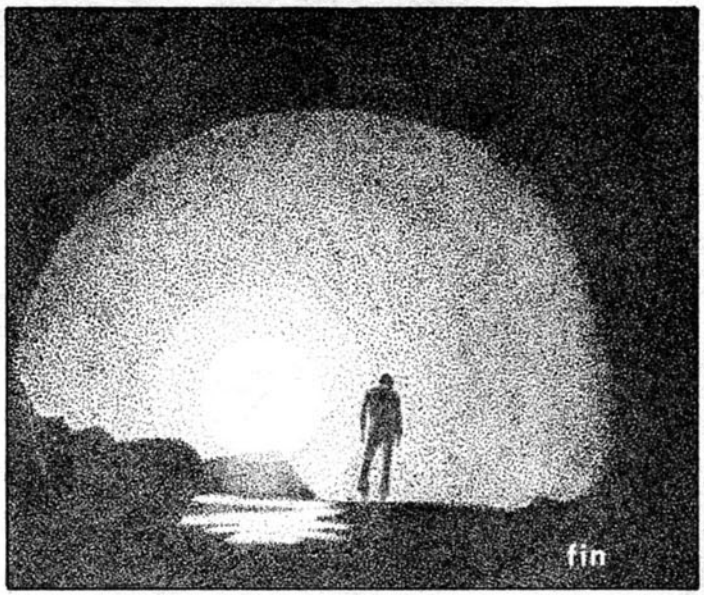


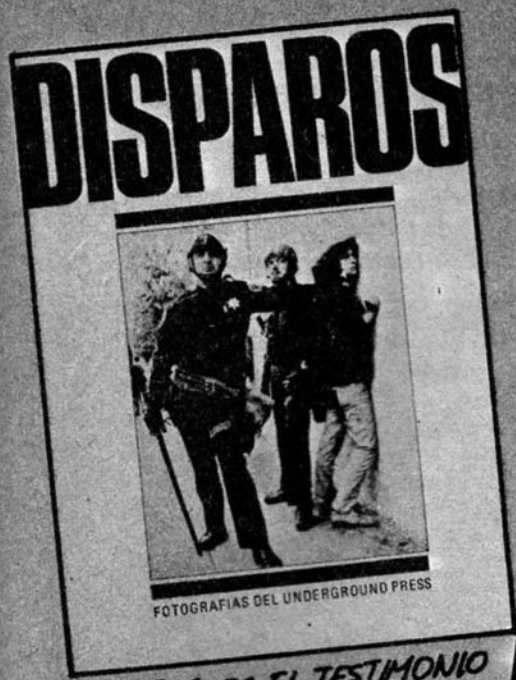
...intangibles
contaminaban tus alas)



"UN BALAZO ANHELADO
ENTRO EN EL PECHO
DEL
TRAIDOR
Y DEL
HEROE"

J. I. BORGES





DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL.
225 PTAS.

LAS AVENTURAS DE LOS TRES PERSONAJES MAS FAMOSOS DEL COMIX Y MAS REPRESENTATIVOS DE LA VIDA UNDERGROUND AMERICANA.
180 PTAS.

EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SE PUBLICO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES.
100 PTAS.

RAM-DASS NO ES UN MAESTRO ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM.
180 PTAS.

LOS PUEDES PAGAR:
EN SELLOS, GIRO POSTAL
Y A REEMBOLSO.
STAR: AVDA. JOSE ANTONIO
800. BARCELONA-13-

HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL.
180 PTAS.

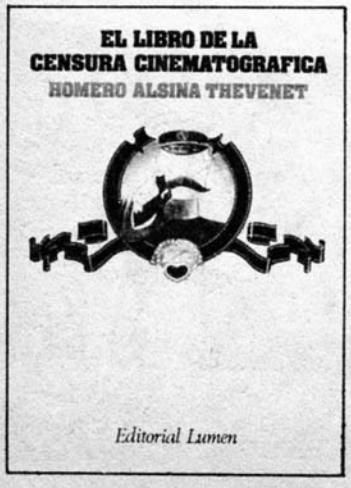
EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL. 160 PTAS.

ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMIX DE CIENCIA FICCION. 150 PTAS.

● *EL LIBRO DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA.*

Este es el título del recientemente publicado libro de Homero Alsina Thevenet. Alsina fue uno de los primeros "descubridores" de Bergman (ese sueco del que se ha dicho y escrito tantas paridas trascendentalistas y estúpidamente mitificadoras). En la contraportada podemos leer: "Hay dos clases principales de censura cinematográfica, la primera es aplicada por el señor Censor y a veces por el señor Ministro; se compone de política, moral, religión, sexo y miedo. La segunda es ejercida por la producción, la distribución y la exhibición del cine mismo; se compone de costos, gastos, recaudaciones, suposiciones y miedo. Este libro narra la pequeña historia de 287 obras cinematográficas, describiendo variedades y combinaciones de la censura, desde von Stroheim a Bertolucci, pasando por...".

El libro no llega a profundizar en muchos casos, tal vez por un mal entendido deseo de neutralidad ideológica, pero en todo caso ofrece un gran número de anécdotas sintomáticas referentes al tema estudiado. Más que la novedad de la aportación, lo que importa es la recopilación de datos antes dispersos, algunos recogidos de fuentes a las que difícilmente hubiéramos accedido de otra manera. En este sentido es muy interesante. Hay unos apéndices sobre la censura en Cuba y en la URSS, demasiado breves, especialmente el caso cubano, ya que sobre este país las informaciones son siempre escasas y deformadas por necesidades "revolucionarias" (?).



● *Rock Comix ha editado la aventura de Harold Hedd, el popular personaje de Rand H. Holmes, titulada "Transporte peligroso". Se trata, nada menos, que de pasar 3 toneladas de marihuana desde México. La impresión se ha hecho a una sola tinta, alternando diferentes colores: verde, marrón, rosa etc., lo que nos parece una idea excelente, no tanto el resultado más bien desastroso que, en según que zonas, llega a ser ilegible por lo débil de la impresión. La página final es una lástima. Por lo demás el dibujo y la aventura no tienen desperdicio.*

● *...LA REVISTA MAS PEKENYA JAMAS REALIZADA!*

Esta, ya, es la hostia. Cuatro veces más pequeña que "La pequeña revista", es un auténtico desafío. A pesar de todo, se puede encontrar a precios "inocuos e incoherentes" (como las otras), en los lugares más enloquecidos, cachondos y ácratas de la ciudad.

● *EL DESIERTO DE LOS TARTAROS de Dino Buzzati.*

Novela lineal que sigue los cánones de la literatura clásica y en la que el lector podrá adivinar la huella tardía de Kafka, salvando como es lógico las distancias del tiempo y el espacio. "El desierto de los tártaros" es una obra en la que a modo de fábula Buzzati plantea el eterno problema que a preocupado al hombre desde que se integrara en el grupo como animal societario: la seguridad como valor opuesto a la libertad. Pese a ello la autonomía en que la acción se desarrolla, permite al lector escapar de la suscinta alegoría planteada por Buzzati subrayando el espíritu "subjetivista" en el que esta novela se halla inmersa. Giovanni Drogo, protagonista del relato, encarna en cierta medida la frustración cotidiana del hombre que intenta hallarle algún sentido a su existencia. En este sentido cabe considerar que "El desierto de los tártaros" gravita intencionalmente en la órbita de lo universal, pues el lector que recorra sus páginas se encontrará en muchas ocasiones identificado con el joven oficial que, por imposiciones del servicio, es destinado a esa fortaleza amenazada permanentemente por el peligro de la invasión de los tártaros que simbolizan los peligros intangibles que acechan al hombre moderno.
Titulo original: "Il deserto dei tartari" / Ed. Alianza Editorial - Madrid / Colección: El libro de bolsillo n. 635 / 217 páginas.

● *José Luis Navas, infatigable viajero dedicado en estos momentos a dar la vuelta al mundo en barco, es un hombre polifacético. A parte de su innata afición por la música que le llevó hace un par de años a promocionar a "Los Almejas Vivas", pequeño grupo de percusionistas de efímera existencia, José Luis nos revela ahora otra de sus facetas: la de literato. Ajeno por completo al ámbito de lo literario, Navas ha recogido en su obra EL COLOR DE LA NADA la tradición visionaria de aquellos que como Thomas de Quincey, Claude Ferrére, o Walter Benjamin —por citar algunos— experimentaron, en un intento de enfrentarse a su más recóndita personalidad, con las llamadas "drogas blandas". En este sentido EL COLOR DE LA NADA es una obra que merece la atención del iniciado pues pese a su escasa extensión, en algunos aspectos pone de relieve facetas que, a primera vista, podían escaparse a los habitantes buscadores de visiones. EL COLOR DE LA NADA, en la que no pocos advertirán la sombra de Burroughs, por el palpable distanciamiento de la realidad en la que la obra se halla inmersa, podría abrir una brecha en ese muro infranqueable que impide percibir con claridad la Visión —con mayúscula—, brecha que José Luis Navas ha sabido practicar con gran acierto desde su particular punto de vista, que indudablemente raya el más depurado nihilismo. La obra inmejorablemente presentada, consta además de una serie de grabados de Juan Pelaes que, hábilmente distribuidos, harán las delicias del lector. Tan sólo resta añadir que, en mi modesta opinión, el prologuista de EL COLOR DE LA NADA debería haber profundizado más en el espíritu de la misma, porque recurrir a una serie de lugares comunes fácilmente identificables en el contexto extrínseco de la narración, resulta en ocasiones perjudicial a la hora de evaluar el contenido intrínseco de cualquier creación literaria.*

SENCILLAMENTE PARA LOCOS Y GNOMOS

En Barcelona hay un grupo de locos que se dedican a sacar revistas cada vez más pequeñas. Empezaron hace casi un año con "German", de formato convencional y sin continuidad (el primer número llevaba el subtítulo: "pocos días antes de pudrirse bajo tierra"); Después han sacado "La pequeña revista", un tebeíto absurdo, cachondo y amargo como la vida misma. Han salido ya cuatro números, aunque hay una cosa llamada "Las albóndigas pertinaces" que tienen pinta de ser del mismo grupo. Pero los chicos no se han conformado con ésto, y han sacado...

"A 4 Comix" ha sacado su número 4 por 4'50 francos con historietas de Mercier y compañía, a destacar "Friture á Bruxelles" con las aventuras de Tigra, la mujer tigre, una especie de parodia de personajes del comic establecido, como Spiderman o Capitán América, siempre con sus dobles personalidades etc. También merecen mención las páginas centrales, en color, con recortables de los personajes del "A 4 Comix" aunque no es nada del otro jueves.

También tenemos el núm. 1 de "Kaka de Luxe" cuyo staff está compuesto por: Alaska, El Zurdo, Sir Henry, Zink Alloy, Darío Castro y Campoamor. La suscripción anual es de 500 ptas. y el domicilio F. Marquez. Apdo 23.029 de Madrid. Son comix originales con alguna tira de Crumb o Gilbert Shelton, letras de música, noticias etc. Este número 1 trae un extenso artículo sobre D. Bowie, el cretino del gay, con discografía etc. que, sencillamente, nos parece una patinada a no ser que pertenezcan al Club de Fans de Bowie. Por el contrario, la discografía Punk que trae a continuación, mucho más interesante y justificada, es notablemente más pobre.

UNA ESCUELA PARA LA DEMOCRACIA de Mosse Jörgensen.

Aunque a primera vista pudiera engañarnos su título, "Una escuela para la democracia" se trata de la narración apasionante de los cómo y los por qués de uno de los experimentos pedagógicos más apasionantes de las últimas décadas: el establecimiento de una escuela secundaria en la que maestros y alumnos con igualdad de derechos y obligaciones participan en la tarea de impartir la enseñanza; Mosse Jörgensen que durante dos años fue directora del centro, valiéndose de un estilo llano y sencillo, nos cuenta la interesante historia de la gestación y puesta en marcha de tan revolucionario sistema educativo. "Una escuela para la democracia" es en definitiva una novela (?) que, no dudo dará mucho que pensar a las generaciones que sufrieron la irracionalidad de los planes de enseñanza pretéritos y a los jóvenes que han de incorporarse en nuestros modernos centros de enseñanza. Título original: Fra Skoleopproer til Opproersskole / Ed. Laertes - Barcelona / 244 páginas.

EL TOPO AVIZOR

Este es el título de una revista anarco de aparición mensual y "compuesta por trabajadores casuales". En el número cinco, correspondiente a noviembre, llevaba unos cuantos artículos interesantes. Los títulos son indicativos: "Anarquismo y sindicalismo", "El nacionalismo como creación de esclavitud", "Violencia y revolución", "Objeciones a las feministas", etc. El nivel de debate es más rico que en otras revistas similares de mayor tirada. Hay todavía resonancias de las Jornadas Libertarias del pasado verano. Quisiéramos destacar también un artículo de contestación a las paridas que dijo el Ajoblanco sobre el punk y la contracultura, y otro sobre la vida cotidiana en Bulgaria, que todavía se queda corto en la descripción de la represión cotidiana y el atraso cultural mantenidos por el socialismo (?) de Estado.

Nos ha ha llegado el núm. de noviembre de Tarracomix con los ya habituales dibujos de Didec, Napi, el conceptualismo de Tronc, etc., que esta vez se abre con un ataque a la Generalidad y al Estatuto de Autonomía, donde se lee: "Somos de la opinión de que, ni el Estatuto ni la Generalitat, nos servirán ni para puñetera mierda. Ya hay bastante con tener un "Estado Español"... Nos cagamos en la unidad patria. Creemos en la unidad del individuo y luchamos por conseguirla; los Estados y las Instituciones se ocupan de anularnos. "El número finaliza con una página de reaccionarismo ecológico en la que, una vez más, se presenta el progreso nuclear como una locura insensata. Estamos de acuerdo en que se deben impedir los atropellos en nombre del avance tecnológico y se deben exigir las máximas seguridades en la explotación de la riqueza nuclear pero proclamar su supresión como solución y creerse que con la agricultura tradicional vamos a comer todos es infantil.

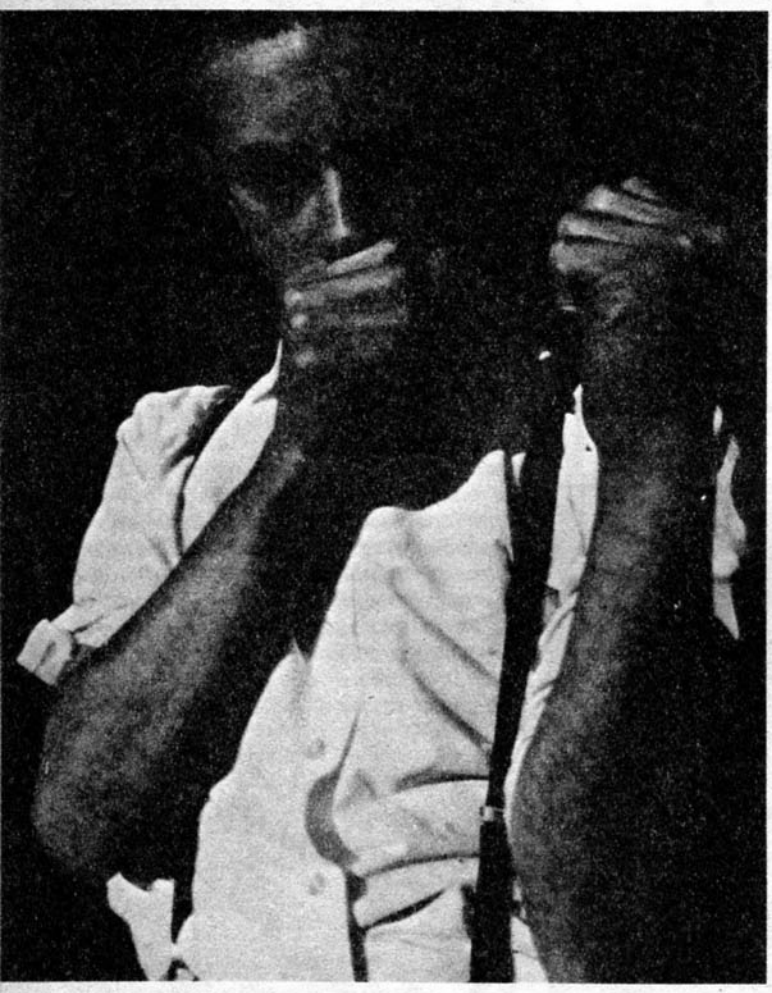
—Está bien —dijo Al—, jugaré.

Pickles empezó con un hermoso "quedo", y dejó a Al sin nada. Este se inclinó sobre su taco para tirar. Las bolas se borronearon ante su vista, y pude ver que la punta del taco vacilaba. Se enjugó el rostro y miró en torno para aflojar los músculos. Cuando volvió a intentar, fue inútil. Dejó el taco en la mesa y se dirigió hacia la parte trasera del salón.

—¿A dónde vas? —preguntó Pickles.

—Al baño. ¿Quieres venir? —Se arrancó una carcajada del fondo de la garganta. Pasó por un cuartito repleto de viejos cajones con sifones de soda vacíos. El cuarto de baño era pequeño y sucio, el cielo raso, más alto que la distancia de pared a pared. Cuando estuvo adentro corrió el cerrojo y se sentó en el suelo, gimoteando con suavidad.

Al cabo de un rato se tranquilizó y miró en derredor. La única salida posible era una ventana ubicada muy alta, en la pared de frente a la puerta. La miró, sin darse cuenta de lo que representaba, hasta que un sonido casual de afuera le indicó donde se encontraba y qué le sucedía. Se incorporó y miró la pared; examinó su superficie, en busca de algún punto de apoyo. Vio que no lo había, se acuclilló y saltó. Sus manos rozaron apenas el borde, se aferraron a él durante una fracción de segundo y luego se sol-



taron. Volvió a doblar las rodillas, tan cerca de la pared como le fue posible, flexionando, y saltó. Esta vez las palmas de las manos encontraron un asidero. Oprimió las yemas de los dedos contra la superficie de la piedra y se elevó lo suficiente para apoyar los codos. Descansó un momento y luego izó el estómago y quedó suspendido del borde, contra la ventana, las piernas colgando. Abrió silenciosamente la ventana, centímetro a centímetro, y, olvidando que se encontraba en el sótano miró hacia abajo en la oscuridad. Durante un momento se sintió presa de pánico, hasta que recordó que estaba en el sótano y que debía mirar hacia arriba. Cambió de posición y elevó la vista. Había un enrejado en ángulo recto con la ventana, ubicado sobre un montículo de desperdicios, como los que hay debajo de los enrejados del subterráneo. Afuera estaba muy oscuro, pero se dio cuenta de que la reja se abría a una calleja. Alborozado, sacó el dinero —y casi estuvo a punto de caerse—, lo besó, lo volvió a guardar y trató de abrir la rejilla. Colocó las manos debajo de ella y empujó con tanta fuerza como le era posible en su posición. La reja no se movió. Pasó un pie por la ventana abierta y se montó a caballo del borde, una pierna a cada lado. Bien apoyado, empujó con tranquilidad, tratando de desprender la rejilla de la basura incrustada en ella. Al descubrir que sus esfuerzos eran inútiles, empujó cada vez con mayor fuerza, hasta que tuvo los brazos casi hundidos en el pecho; sintió que la espalda y la ingle estaban a punto de quebrársele. Resollando, se interrumpió y miró hacia el otro lado de la rejilla. De pronto, con un grito de desesperación, se lanzó hacia arriba, la golpeó con brazos y manos, hasta que la sangre corrió por ellos. Semienloquecido, se tomó de los barrotes y los sacudió con apasionados gemidos. Los dedos se le deslizaron hacia una pequeña obstrucción que había en una de las barras de los extremos. Su mano la palpó, en la esperanza de hallar algún punto para hacer palanca, y descubrió que era un remache colocado entre la mampostería y la rejilla. Se quedó sentado allí, mientras enormes sollozos le brotaban del cuerpo, contemplando el cielo con ansia. Al cabo de un rato retiró la pierna, volvió a introducir el cuerpo, cerró la ventana y se dejó caer con pesadez, cayó con descuido, y se quedó así, de cara a la pared. Esperaré hasta que vengan a buscarme, pensó. Oyó que alguien se acercaba a la puerta.

Pickles golpeó.

—Eh amigo —gritó desde el otro lado—, date prisa.

Al se puso de pie, y una loca llamarada de esperanza lo recorrió cuando pensó en el dinero que todavía tenía. Se llevó la mano a la garganta y se esforzó por dominar la voz.

—Ya voy —respondió—, y logró decirlo sin tropiezos. Oyó que Pickles se alejaba, y se sintió un poco más fuerte. Comenzó a lavarse para quitarse la sangre. Las manos todavía le sangraban, y la sangre rezumaba, lenta y pesada, pero logró detenerla en cierta medida. Retrocedió, miró otra vez hacia la ventana y dejó que los billetes se le deslizaran por entre los dedos. Los recogió, los besó afiebradamente, se frotó el papel contra el rostro y los brazos. Los plegó con ternura, se bajó los pantalones y deslizó el dinero en un bolsillo secreto, debajo de la bragadura. Alisó el bulto que producía y abrió la puerta para salir. El corazón aún le palpitaba con fuerza, pero se sentía más tranquilo y decidido.

Lo esperaban con impaciencia, fumando, nerviosos.

Al tomó uno de los cigarrillos de Catarata y pidió un fósforo. Lo encendió, aspirando profundamente, satisfecho. Lo miraron con furia, los nervios casi tan tensos como los de él.

—Vamos —dijo Pickles—, te toca tirar a ti;

Al tomó su taco, apretándolo con fuerza para hacer que la mano sangrara con más rapidez. Se inclinó, fingió tomar puntería y luego dejó el taco, exponiendo el lugar en que su mano lo había tenido.

—¿Qué sucede? —inquirió Catarata con tono cortante.

—No puedo sostener el taco —repondió Al—. Me corté la mano ahí dentro.

—¿Cómo que no puedes jugar? —gritó Pickles—. Ahí hay dinero mío. Tienes que jugar.

—No puede obligarme. No voy a jugar. El dinero es mío, es mío, ¿entiende?, y no puede obligarme. No pueden hacerme nada. Están tratando de estafarme.

No habría debido decirlo. Catarata lo tomó de la camisa y lo sacudió.

—Agarra ese taco —le dijo.

Al se desprendió de un tirón.

—Vete al demonio —dijo—. Yo me voy.

Tomó su sombrero y se dirigió hacia la salida, por entre las mesas. Tenía que pasar al lado de los tres y del mostrador para llegar a la escalera. Caminó con lentitud, en la esperanza de salir gra-

cias a la actitud agresiva de último momento. Sabía que si corría no tendría posibilidad alguna. Sintió que el sudor se le deslizaba con más rapidez. Le picaban los hombros, y tuvo la conciencia del esfuerzo que le costaba dar cada uno de los pasos, pues esperaba que en cualquier momento lo golpeara algo. Tenía el rostro mojado, y luchó contra el deseo atormentador. Detrás de él, los hombres guardaban silencio. Vio a Nick en la entrada; lo miraba caminar hacia él, el rostro inexpresivo. Fascinado, clavó la mirada en los ojos de Nick, suplicándole en silencio. Una leve sonrisa creció en la cara de Nick. Se convirtió en una aguda carcajada artificial, que se interrumpió de golpe. Aterrorizado, Al lanzó una rápida mirada hacia atrás, y se dejó caer de bruces. Un taco pasó silbando y se estrelló, con un ruido tremendo, contra la pared más lejana. Catarata lo volvió de espaldas y se arrodilló a su lado. Dejó caer el filo de la mano, con fuerza sobre el rostro de Al, cuya cabeza golpeó contra el piso. Los vio girar en derredor, las mesas de billar tamtién participaron en el baile, y sacudió la cabeza con furia para no desvanecerse. Catarata volvió a golpearlo.

Al estiró la pierna con violencia y lo golpeó en el tobillo.

–Mocoso sucio –dijo Catarata–. Te daré una lección.

Hundió la rodilla en el estómago de Al. Este se atragantó y se retorció, y todo impulso de pelea le abandonó por un instante. Le dieron vuelta y le volvieron del reves los bolsillos, buscando el dinero. Lo sacudieron.

–¿Dónde está, encanto? –preguntó Pickles.

Al se ahogó al tratar de respirar. –Lo perdí –dijo burlón.

–Debe tenerlo en los pantalones –dijo Primo–. Estas ratas siempre tiene un bolsillo secreto. Trataron de abrirle los pantalones. El luchó, colérico, asestendo puntapies, mordiendo, aullando, usando los codos y las rodillas.

–Vamos –ordenó Catarata–, sáquenselos.

Al gritó con toda la fuerza que le era posible. Nick se acercó.

–Sáquenlo de aquí –dijo–. Pronto aparecerán los policías. No quiero problemas.

–¿Qué haremos con él?.

–Sáquenlo al camino, donde no los oirá nadie. Después de eso, usen la imaginación. Volvió a retorcerse de risa.

Lo recogieron y lo sacaron a empujones. Al dejó hacer, pacíficamente, demasiado aturdido como para que le importara. Lo metieron en el coche y Primo volvió el vehículo en la dirección contraria. Al estaba delante, Catarata en el asiento trasero, apretándole la muñeca para que no se escapara antes de tiempo.

Al se quedó sentado en silencio, mientras la cabeza se le despejaba, recordando con cuanta lentitud conducía Primo. Miró hacia afuera y pensó en saltar hacia afuera. Sin esperanzas, lanzó una mirada al velocímetro. Estaban doblando una esquina, y Primo había disminuido la velocidad, a menos de treinta kilómetros por hora. Había saltado de trenes cargueros mucho más rápidos, pero en esas ocasiones no se interponía una portezuela, y nadie le apretaba el brazo. Desalentado, abandonó la idea.

Primo se burló de él.

–¿Ves ese letrero blanco, encanto? Ahí doblamos, y después no tardaremos mucho en ocuparnos de ti.

La ira y la rebelión lo invadieron. Querían quitarle algo que había ganado con peligro, y pensaban aporrearlo porque no habían sido tan astutos como él. No era justo. El necesitaba el dinero más que ellos. Colérico, decidió saltar cuando doblaran. El letrero se encontraba a unos cien metros de distancia; sería su última oportunidad. Calculó que demorarían unos siete segundos en llegar hasta allí.

Se volvió para mirar a Catarata, con el codo izquierdo apoyado, flojo, sobre el picaporte. Se había vuelto del lado en que el otro le retorcia el brazo, y lo sostuvo firme, de modo que Catarata no advirtiera que la presión se había aflojado. Uno, contó.

–Oiga –le rogó a Catarata–, déjenme irme. No tengo dinero, déjenme. –Unos treinta metros, más o menos, recorridos. Catarata hablaba en ese momento.

–Oh, eres un muchacho gracioso, encanto. Me gustas, encanto.

–Otros veinte.

–Sí, por supuesto, soy maravilloso –contestó–. Una barbaridad...

–El cartel, ¿dónde está? Ya tendríamos que haber llegado. Oh, por favor, Dios, muéstrame el cartel, tienes que hacerlo, es mi dinero, no es de ellos, por favor–. Maldito seas, por favor –gritó.

–¿Cómo? –aulló Catarata. Primo aminoró la velocidad. El letrero se deslizó a un costado. Empezaron a virar. Al escupió a Catarata en pleno rostro, y dobló la muñeca, con energía, contra el pulgar del otro. Su codo abrió la portezuela de golpe, se soltó la mano de un tirón, giró y saltó, esquivando apenas la portezuela que volvía a cerrarse.

Los pies se agitaron, enloquecidos, cuando cayó. Trastabilló, en una carrera irregular, antes de que se le doblaran las rodillas y cayera en el polvo. La cara se le hundió en él, y los terrones se le clavaron en las mejillas y las manos. Permaneció aturdido, durante un larguísimo segundo, y luego empujó con las manos contra el suelo, obligándose a incorporarse. El coche había continuado el viraje, y en la confusión avanzó por lo menos otros treinta metros antes de detenerse. Al arrojó una piedra a los hombres que salían con precipitación del auto, y se internó en un campo. Había dejado de llover, pero el cielo estaba negro, y supo que jamás le darían alcance. Los oyó gritarse a lo lejos, unos a otros, y siguió corriendo, con las piernas dormidas, la cabeza bamboleándose hacia un costado, la respiración saliéndole en largos estallidos desgarradores. Tropezó con una mata de pasto y cayó, el cuepo estirado sobre las blandas hierbas húmedas. Agotado, se quedó tendido allí, el oído pegado al suelo; pero ya no los oía. Se incorporó. Arrancó con movimientos débiles, manojos de hierbas, mientras decía una y otra vez:

–Oh, esos tontos, esos grandes idiotas. Oh, esos imbéciles, esos tontos...

A las dos y treinta, Al Groot, con el estómago repleto, se dejó caer de un tranvía cerca de la avenida Madison, y entró en un albergue. Entregó al encargado nocturno un billete nuevo de un dólar y ató el cambio de ochenta y cinco centavos en un trapo que se aseguró a la muñeca. Se acercó a su cama y encendió varios fósforos, paseándolos con lentitud sobre la superficie del colchón. Unas cuantas chinches salieron de sus madrigueras y se arrastraron por la cama. El las capturó y las aplastó metódicamente. Sostuvo la última en la mano, viéndola retorcerse. Durante un instante se sintió inquieto, y en un movimiento impulsivo le permitió huir, haciendo girar la mano en un círculo para arrojarla lejos de la cama. Se tendió en esta y miró hacia lo lejos, pensando en mujeres, en hamburgueses, en bolas de billar y en frascos de ketpchup, en zapatos, y, ante todo, en cambiar un billete de cinco dólares. Encendió el último de los cigarrillos de Catarata y pensó en lo distintas que habían sido las cosas cuando lo hurtó. Fumó abiertamente, sin importarle si alguien lo veía, pues era el último. Se sentía feliz, excitado; dejó que cada uno de sus pequeños dolores y magulladuras se hundieran en la cama. Cuando terminó el cigarrillo, trató de dormirse. Estaba muy despierto, y al cabo de un rato se apoyó en un codo y pensó en lo que haría al día siguiente. Primero compraría un atado de cigarrillos, y luego tomaría un desayuno y después se buscaría una mujer limpia. Pagaría un dólar, si fuera necesario, y luego una cena y otra mujer. Se interrumpió incapaz de continuar, tan grande era su éxtasis. Se echó sobre la almohada y le habló.

Por Dios –dijo Al Groot, a punto de decir algo que nunca había pronunciado hasta entonces–, por Dios, éste es el momento más feliz de mi vida.

1940.

NORMAN MAILER

LOS

SUCESOS

ASESINADA A GOLPES

ABOGADO EN EL CASO DE LOS TERRORISTAS DE LA CALLE SAN PABLO

EL CADAVER DE MONSERRAT SENSAT FUE ENCONTRADO EN EL DESPACHO DE LA CALLE LAURIA, CON EL CRANEO DESTROZADO Y EL SUELO UN GRAN CHARCO DE SANGRE. NO SE DESCARTA LA POSIBLIDAD DE QUE LOS CAUSANTES HAYAN SIDO LOS COMANDOS DEL "18 DE JULIO" QUE AMENAZARON A MONSERRAT SENSAT EN EL CASO DE QUE SALIESEN EN LIBERTAD LOS AUTORES DEL ATENTADO TERRORISTA CONTRA EL GU

EL BATERIA DEL GRUPO "DHARMA" EN COMA POR CAUSA DE UNA "OVERDOSE"

EN LA SALA DE URGENCIAS DEL HOSPITAL DE SAN PABLO HA SIDO INTERNADO, VICTIMA DE UNA SOBREDOSIS DE HEROINA JOAQUIN MOLOLL, EL QUE FUE MUSICO DE POP-ROCK, HACIA TRES AÑOS, QUE SE ENCONTRABA ALEJADO DE LOS ESCENARIOS, EMPEZO A CAER EN UNA DEPRESION NERVIOSA SIN SALIDA. VIVIA EN LA MAS ABSOLUTA MISERIA EN UN PEQUEÑO APARTAMENTO DE LA BARCELONETA. UNA VOZ ANONIMA FUE LA QUE AVISO DE LA GRAVEDAD DEL QUE FUE, UNO DE LOS MEJORES BATERIAS DE NUESTRO ROCK. SU ESTADO ES COMATICO, SIN SABERSE, SI SU DETERIORADA CONT

OTRA MUERTE EN ARGUELLES

JUAN CARLOS CARDONA TENIA 18 AÑOS Y HACIA TRES MESES QUE HABIA SALIDO DE CARABANCHEL, MURIO DE DOS DISPAROS EN EL VIENTRE. EL Y SUS AMIGOS FUERON SORPRENDIDOS POR UN POLICIA DE PAISANO EN EL MOMENTO EN QUE LANZABAN UN CANUTO Y SE PASABAN UNAS PIEDRAS, ESTE ESCUCHO LA CONVERSACION, Y DECIDIO INTERVENIR, AUNQUE ESPERO QUE SALIERAN DEL BAR. LOS MUCHACHOS AL IDENTIFICARSE EL POLICIA LO REPELIERON A GOLPES. EL POLICIA SACO LA PISTOLA Y DE UN DISPARO ALCANZO A JUAN CARLOS, EL CHICO QUEDO TIRADO EN EL SUELO Y CON UN MONTON DE SANGRE

LOS

SUCESOS

MONTE

CARTAS

Soy un pasota de Almería, y aunque me gustaría no doy mi nombre por razones obvias, (La cosa está jodía, allí) Llamadme Joie. (Aggg, ¿Quién será?) Je,Je.

Bueno, escribo porque me he comido el coco con una serie de ideas que "atormentan" mi espíritu, hasta ahora tranquilo.

Mirad, llevo 5 años metido en este rollo, y conozco mucho, y he visto mucho, y no me gusta nada. Bueno yo tengo 18 años. (Empecé con 13, sí).

Lo he probado todo, excepto pincharme, pues por ahí no paso: hierba, has, anfetas, ácido, barbi, alcohol, opio, mesca, y mil leches en vinagre.

¿Por qué? No lo se, porque un amigo me dio un poco y... ¿y qué? Paso de todo, excepto del ácido, y del chocolate, (and hierba). Aún así, y aunque cueste creerlo, estudio, pues si me piro de mi casa, el viejo llama a la poli y... se jode. (Por favor, haciendo un aparte, os digo que lo he probado todo, y tres veces me he pirado, he buscado trabajo por ahí, y la poli me ha pillado y vuelto a casa por menor de edad: ¿Qué me aconsejais, los que tengais experiencias de este tipo?) (¿Quién sabe leyes? ¿Hay alguna a mi favor, aunque lo dudo?) ¡Pero, yo no soy un criminal! No robo, no violo, no mato, no soy terrorista, no estoy degenerado, no hecho saliva verde por la boca, ni tengo colmillos ni asusto a niños en el parque. ¡No soy un monstruo lovercrafiano!. Los otros pasotes que conozco, tampoco son así. Conozco tíos que llevan muchos, muchos años en el rollo, pescadores que llevan toda su vida fumando, moros igual ¿Por qué se persigue ésto? Esta gente, por mantener el vicio, trabaja. ¿Por qué un tío, en Almería tiene que pagar 500 pelas por tres malditos gramos de mierda?.

¿No sería más barato si permitieran venderla?.

¿Por qué un yanqui puede llevar 25 gramos que si aquí los pillan, le joden?

¿Por qué nos engañan en los informes oficiales sobre las drogas?.

La revista de medicina JANO, en el n, 263 del 18 de Febrero de 1977, en la pág. 18, hay un estudio acojonante sobre los efectos de la mierda: Trastornos similares a los del tabaco, en los pulmones, aumento de peso, y aumento de la ingestión calórica (del papeo, vamos).

¿Eso nos convierte en diabólicos? ¡LECHE!

Comprendo, aunque no comparto, la idea de prohibir fármacos, pero la mierda... ¡es inaudito!

¿Por qué dan posibilidad al alcohol, que te hace polvo?

¿Esta prodrida la sociedad? ¡SI!

Decidme que te pueden hacer si te pillan con 5 gramos ¡JA!.

¡MAS VALE UN MUNDO DE "LOCOS" LIBRES QUE UN MUNDO DE "CUERDOS" REPRIMIDOS.

Queridos Reyes Magos de Oriente:

Estoy hasta los cojones de estar dentro de un agujero inmundo, de ver manejadores profesionales ejerciendo su oficio, de que a la gente le coman el coco, así por la cara.

Y de que pasen por mi calle manifestaciones de ojos vendados mientras siempre veo el mismo montón de chatarra delante de mi ventana.

Ya estoy quemado de arrastrar el trineo de la esquizofrenia por montañas de papel higiénico, mientras en las esquinas, tubos de desodorante y botellas de refresco, me dicen los buenos días.

Jodido cantidad, tíos, de tanta paranoia muermos y malos rrollos, de tantos canutos y de tanta bola de mierda en el pescuezo.

Estoy harto de pegar sellos en un Ministerio de canallas y bebedores de patos, harto de ver como la gente te dice que es feliz, de echar dos litros a la moto, porque no caben más en el depósito, de cortarme cuando me afeito y de alucinar con una golondrina que pasa por mi ventana, y harto de crítica destructiva y críticos constructivos.

Para terminar siempre tirado en un sillón, escribiendo cuartillas y guardando chorradas.

Se pasa ya esto, tú, de vendidos al dólar de alcaldes, gobernadores, ministros, polis y reyes y curas y Dioses y Memocracias Europeadas. Me jode demasiado el nivel de mosqueo, tantas películas empezadas y tantos chistes sin final, tanto "futuro inmediato" y "pasado glorioso". ¡Qué entierren a las momias y los momios, y que se callen de una puta vez!

Ya es pasón, tío, las mentiras de a 15 pesetas, 30 páginas, ¡y sale diariamente! ¡oye!.

Estoy hasta los güevos de cadenas de montaje de cocos estandar, de leer a Dylan Thomas y de que me roben por ello, (por cierto, ya me han robado dos veces la llave de la bujía).

Estoy jodido de todo tíos, pero

¡ESTOY VIVO! ¡¡¡VIVO!!!

y no voy a ser tan egoísta como para dejar que me maten con el coco comido, seguiré tocando blues en una armónica desafinada y gritaré por la carretera cuando voy al curro por la mañana.

Estoy vivo en medio de un bosque de cadáveres, con las tripas por fuera y con los dedos en la nariz.

O nos suicidadmos en masa o nos montamos el rrollo, tú.

Que de revoluciones está la gente hasta las pelotas, oye.

Que las teorías floreadas se estrellan en los adoquines de la calle y de la vida cotidiana y que, o armamos el tinglado; cuando sea, da lo mismo, o nos vamos al carajo y cuando me muera, lo haré despacito, despacito, despacito, mirando el crepúsculo de un sol verde, grande como las sandías y además, sólo lo veré yo (y mis amiguetes).

Salud tíos, suerte.

PD: También me jode el llamarme José Rodriguez.

ESTRELLA LA MUERTE - ANGELA PEREZ - MANUEL HUERTA - JUAN BUFILL
EUGENI BONET - JUAN JOSE FERNANDEZ.

Tutti-frutti

● NOTA ACLARATORIA SOBRE LA CRITICA DEL LIBRO "CARTAS DEL YAGE" REALIZADA POR EL SR. MARIANO ANTOLIN APARECIDA EN EL VIEJO TOPO N. 15

Este señor se carga el libro por tres cosas:

1.- Por la introducción.
2.- Por la traducción.
3.- Por omitir el nombre del traductor.

Vayamos por partes. En lo que se refiere a la introducción, hemos de reconocer humildemente que no somos tan buenos como él, pero que no desesperamos y esperamos que con el tiempo lleguemos, no digo a superarlo (porque esto es imposible), pero por lo menos ponernos a su nivel. De todas maneras si es tan horrible como dice, siempre queda el recurso de saltársela. De la traducción da la casualidad que se han hecho varias críticas de ella: Jiménez Frontín en el Fotogramas de fecha 8-7-77; del mismo crítico en el Tele-Exprés del 13-7-77; Rosa M. Pereda en Triunfo fechado en el 3-12-77; en Triunfo también Eduardo Haro Ibars el 20-8-77 y Mariano Planells en el Diario de Mallorca del 3-7-77. Y en ninguna de ellas se hacía alusión a la tan espantosa traducción a la que se refiere el Sr. Mariano Antolin. Incluso Jiménez Frontín la alaba. Examinando estos datos llegamos a la conclusión de que o una de dos, o bien todos estos señores no tienen ni puta idea de inglés y el único experto en la materia es el Sr. Mariano Antolín o aún peor, que el susodicho es el solo crítico de este país que al hacer la crítica de un libro se guía por algo más que por la portada. Tampoco descartamos la posibilidad de que hayamos sobornado a todos los críticos españoles, menos al Sr. Mariano Antolín (claro está que debido a su evidente incorruptibilidad optamos por no comprarlo) a fin de que sus críticas fueran favorables a nosotros.

Estamos ya hasta el mismísimo coco de que la gente se dedique a cargarse las traducciones que hacen los demás, utilizando su posición de informador para hacer solapadamente una descarada autopropaganda. De acuerdo, si haces un examen minucioso ayudado de una lupa es posible que encuentres algunos posibles fallos, pero todo el mundo sabe que es imposible expresar los mismos conceptos en idiomas diferentes y además nosotros a pesar de las apariencias somo humanos, por lo tanto también incurrimos en fallos. Pero de esto a decir que es una solemne mierda creo que se podría encontrar un término medio que fuera más justo para todos.

En cuanto a la omisión del nombre del Traductor, aunque nos pese, hemos de reconocer que en esto sí, que el Sr. Mariano Antolín lleva razón, igual que J. Frontín y Haro Ibars que también nos indican lo mismo. Esto no fue deliberado, sino que fue debido a un error de composición. De todas maneras lo vamos a decir aquí para que el Sr. Antolín pueda dormir tranquilo: Alberto Estival es el responsable de esta traducción, que a pesar de lo que diga el Sr. Mariano Antolín ha hecho posible que un libro tan interesante como las Cartas del Yage sea accesible a toda la gente con inquietudes que se preocupa más del contenido que de la forma.

● FLORES PARA LINDSAY KEMP

Fugazmente, sumido en el silencio de su arte, casi sin poder conocer el paraíso de Genet por el que una manifestación gay exigía la derogación de la ley de peligrosidad social, Lindsay Kemp y su grupo pasó por Barcelona. Lo hizo con toda la arrogancia y glamour de los "genios", de todo un maestro que, como él, puede considerarse totalmente único. Un total de 18 días —incluidos los de prórroga— para una obra y una escuela que merecían la mayor de las atenciones. FLOWERS, que después de más de 10 años sigue siendo totalmente imprescindible para los gourmets de la cultura, adapta "Notre Dame des fleurs" a la pantomima, rindiendo de alguna manera el gran homenaje a Genet y exaltando a todos los malditos como él.

Allí estaban brillantemente representados el esplendor y la tragedia del mundo marginado. Un Edén Subterráneo y aterciopelado, autocomplaciente u odiado, divino o trágico. "FLOWERS" es el canto de amor más hermoso que hemos visto sobre lo que algunos llamarían el infierno. Y "Over the rainbow" volvía a ser una de nuestras canciones predilectas, interpretada con la más inimaginable de las inspiraciones y al final, Divine moría de un vómito sanguinoliento, tal como ella hubiera deseado, en una mezcla de fantasía y sordidez y tal como presumió que Genet lo habría imaginado.

Esta breve visita ha sido aprovechada en lo posible por EINA, la escuela de arte y danza de Vallvidrera que invitó a la Compañía a sus locales para llevar a cabo una clase y unas charlas (por cierto que, a pesar de las apariencias, Lindsay sabe hablar, y como, aunque tenga que apoyarse constantemente en la gesticulación, como una exquisita vieille-dame explicando sus cuchicheos).

Film Video Informació también estuvo presente con sus videos para dejar constancia de todo eso. Hay que decir también, que, con Lindsay, venía como asistente de dirección Celestino Coronado, del que ya hablamos en el número anterior a raíz de la proyección de sus películas en la Filmoteca. Justamente, una de ellas era: "The Lindsay Kemp Circus".

EXPOSICIONES. Mariscal expuso en la Galería Mec-Mec de Barcelona sus dibujos trasvasados a diversas técnicas y formas de presentación que iban desde la historieta-gouaches-vidrio hasta el cartón-posters-tebeos-madera-recortada-serigrafía-fotografía-alta costura-carpetas-video-impresos-series. Una especie de gran bazar de la comunicación y la expresión que él tituló "Gran Hotel" y que nosotros, como amigos suyos, entendemos y compartimos pero en la que reconocemos cierta dispersión por lo de "quien mucho abarca poco aprieta" / En la Galería D'Art de la Llagosta-Barcelona, Rafael Teixidó pintor, ceramista y profesor de dibujo en la Excuela de Bellas Artes expuso sus trabajos en los que como él mismo dice: "Busco la armonía justa de aquello que se va meterializando con la idea que me llena. Cuando me quedo sólo y huérfano delante de mi drama plástico solo puedo seguir si me encuentro." / El Equipo Yeti nos envió una postal de su exposición en la Photogalería de Madrid más tarde vimos en Cambio 16 una nota y foto de sus trabajos abracadábricos: O.K, tíos./ Hablando de fotos en Spectrum, de Barcelona, se expusieron fotos en color de Muñoz Edo tituladas "Natura", la siguiente ha sido entre otros de Ferran Freixa, también en color, a base de fotografías enmarcada, bonita y comercializable, con figuraciones que evocan paisajes naturales. / La Galería G. de Barcelona, presenta los dibujos de Julio Roca, concienzados y sobre la incomunicabilidad y la represión mientras el Museo de Granollers celebró una exposición de Arte Catalán Contemporáneo / Carmen Alcalde, Nuria Pompeia, Soledad Balaguer y otras intervienen en el coloquio que bajo el lema "El sexismo en la literatura infantil" patrocina Editorial Lumen para presentar la serie "A favor de las niñas". El acto tuvo lugar en el BCD barcelonés. / "Buen provecho" El colectivo "Dos y una" exponen objetos: pollos, dulces, helados confeccionados con papel, plástico, tubos de aspirinas etc. / En la Galería Maeght, de Barcelona, tapices de J. Royo, caros y clásicos, igual que las cerámicas de Llorens Artigas también en Maeght./ Louis Cartier, exposición en el Bar Velódromo, "De la belle époque aux années folles" con un montaje de J. Olivé y A. Nuñez. Cronología T. Marí. Ambientación sonora: Carles Santos. Cocktail "La panthère" creación Boadas, colaboraron: Snack design y "Tarzán". / A partir de mediados de diciembre se celebró la exposición del Estudio Trece. Miguel Barneda Muñoz y J. Furriol Pellicer. Uno de cuyos slogans es "Cuando la pintura es pura expresión solo tienes que amarla" —

TEATRO. Se estrenó Titus Andronic, en el Teatre Lliure, de W. Shakespeare con traducción de J.M. Segarra, también, hace su tiempo, se representa en la Sala Villarroel "La madre", de M. Gorki, del cual no habíamos dado noticia. En el Saló Diana se prepara "Aula Brechi", montaje realizado por el Departamento de Actividades Escénicas del Instituto del Teatro del Centro Comarcal del Vallés de Tarrasa. De estos espectáculos informaremos con mayor detalle en el próximo número.

Mósik

MUSICA EN LOS BARRIOS

Esta nota viene a ser una ampliación del artículo "Con punk o sin punk, la música se anima" que aparece en este mismo número. Algo importante sucedió en el Instituto San José de Calasanz (San Quintín,32) y en el Centro Juvenil "Martín Codalar" (barrio de la Clota). Y digo importante no porque actuaran grupos como: Elektra, Mortimer, Karma y Rockcelona en el primero y Swife, K.S.I, la Polla Urbana y Eructo, en el otro; sino porque los dos festivales estaban presididos por un espíritu renovador que parecía ya muerto. A pesar de las deficiencias acústicas propias de estos antros generosamente otorgados para que la juventud se reúna, lo importante de estas concentraciones es el ambiente que en ellas se respira y su total desinterés por el aspecto lucrativo, que de un tiempo a esta parte parece ser lo único que motiva las relaciones inter-humanas. Un exponente de ésto podría ser los precios irrisorios de la entrada, por ejemplo en el Centro Juvenil se podía entrar por sólo cincuenta pelas. Aunque siempre habrán los ídolos de cartón que consideran que el público no merece escuchar sus canciones anti-capitalistas si no les pagan por ello. Así que por este motivo Peligro decidió no actuar, sin embargo os puedo asegurar que nadie se suicidó por ello. Los otros conjuntos cuyas ideas iban más en consonancia de sus actos tocaron gratuitamente, movidos por el deseo de ayudar a estos barrios obreros cargados de problemas, que quizás algún día se resolverán si tú y yo les prestamos algo más que indiferencia.

Desde aquí hacemos un llamamiento para que todos estos jóvenes que se sienten vivos y con ganas de gozar, no se desanimen y nos informen de lo que organicen, pues las vibraciones fueron tan buenas que tenemos ganas de que sigan flotando en la atmósfera. Estamos ya hartos de disfrazarnos para ir al Zeleste o al Magic, para ir a tomar unas copas con unos amigos completamente desconocidos, mientras la música llena nuestras orejas sin llegar a nuestro corazón. Ultimamente el Zeleste y el Magic es para los progres lo que Metamorfosis y Bocaccio para los ejecutivos. Dejémonos de prostituirnos y arranquémonos nuestras caretas de una vez por todas y sin miedo.

Si tocas en algún grupo rockero porqué no te pones en contacto con: CUC SONAT, Vía Layetana, 21-3-D. Barcelona-3, y así ayudas a romper la monotonía y la insatisfacción en que estamos sumidos.

El grupo T.N.T. tocará la tercera semana de Enero en Magic. A los que les vaya la marcha, ya saben.

ULTIMAS NOTICIAS: Marchosos del mundo entero regocijaos, a partir de mediados de Enero Cuc Sonat contará con un local, ¡el famoso CLUB MONT CLAR!, situado en la calle San Joaquin, 8-10. Donde cada viernes y cada sábado por la noche podrás educar tus maltratados oídos con música enrollante como la que a tí te gusta.

Y EL ROCK CONTINUA

Nos confirman que el día 29 de enero se celebrará el segundo festival de rock en el Centro Juvenil Meridiana en Pza Fernando Reyes, 2 y 3. Barcelona. Por ahora los grupos seguros que van a tocar son: El K.S.I., Apio, Karma, Rockcelona y dos más por confirmar aparte también será como una especie de despedida a tres componentes del conjunto Rockcelona que se van a la mili. Cosas de la vida.
Esperamos que la gente se vaya animando y continuen organizándose broncas musicales.

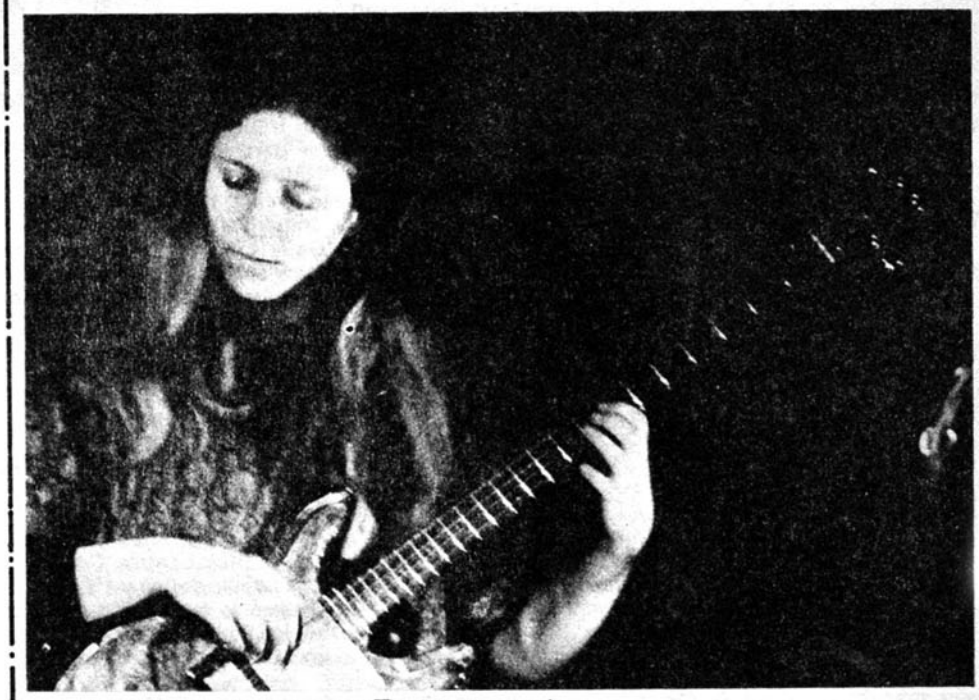
HENRY COW CONCERTS

Cuando el crimsoniano Fripp profetizó el fin de los grandes grupos de rock más o menos sinfónico y anquilosado, y el advenimiento de unidades pequeñas e inteligentes, se estaba refiriendo a grupos como Henry Cow. Enrique Vaca —así se traduciría al castellano—, nació hace cuatro años en Inglaterra. En la formación actual ya no están Geoff Leight (viento), John Greaves (bajo) ni la vocal Dagmar Krause. Pero en cambio están dos tías formadas en conservatorio, en plan serio pero ahora liberadas: Lindsay Cooper (fagot, oboe, flauta, saxo soprano) y Georgie Bom (bajo y cello), y además Robert Wyatt se une al grupo cuando tiene ganas (voz, composiciones). Los tres componentes centrales son Tim Hodgkinson (órgano, saxo alto, clarinete), Fred Frith (guitarra, xilofón, violín, viola) y Chris Cutler (batería). Wyatt no estuvo en los conciertos españoles porque ahora ya no le interesa actuar en directo. Sus relaciones con Henry Cow se remontan a antes de la formación de este grupo, cuando se montaban sesiones experimentales de las que desgraciadamente no ha salido ningún disco, por aquello de que (entonces) no eran comerciales. En Zeleste mientras montaban el instrumental, los de H. Cow escuchaban el "Rock Bottom" de Wyatt.

En Zaragoza había poco público, en Valencia se suspendió por problemas de organización, pero en Barcelona los dos conciertos de H. Cow estuvieron repletos de público a pesar de que el único disco que ha salido en España no fue precisamente un éxito de ventas. En la Sala Claret los Cow parecían sorprendidos de ver al público pidiendo un bis con gritos desaforados. En Zeleste el ambiente era peor. Los Cow comienzan con un tema del primer disco, y tras los aplausos no paran ya hasta el final, engarzando temas e improvisando durante más de una hora seguida, rompiendo palos de batería y cuerdas de guitarra (es free pero también es rock). Todos sacando sonidos nuevos, el guitarra creando ondulaciones cargadas de fuerza o desgarrando rupturas free; las energías conteniéndose y liberándose a un tiempo (como Fripp). Cuando alguien inicia una improvisación los demás se sonríen e intentan seguirla. A veces el clima se rompe bruscamente en el mejor momento, el espectador se frustra, pero eso mismo es lo que incita a una percepción más abierta. Cutler en la batería parece tener varios brazos, no es preciso pero su arrolladora creatividad es preferible a la "perfección". La Cooper se enrolla bien con el fagot, aunque a veces queda demasiado tapada por el mezclador.

Las notas "break" simultáneas, el progresivo aumento de instrumentos, el paso de una amalgama de ritmos, disonancias y armonías al silencio de un solo instrumento tocado suavemente. La novedad no está en la sobrecarga de sintetizadores y otras "modernidades", sino en la utilización imaginativa de instrumentos sencillos. Recuerdo especialmente un momento en la Sala Claret: la música venía en oleadas, las mismas ondulaciones, las mismas notas para distintos instrumentos, distintas sonoridades y tonos, y de repente se empezaba a oir el bajo; entró la batería y era ya la hostia...

Los de Henry Cow parecen gente maja, su música está integrada a la vida, no quieren nada con los tinglados comerciales (preferían la Claret a Zeleste). Su rollo es anticapitalista y seguramente libertario (Tim estaba muy interesado en el moscatel —conocida bebida libertaria— con la variante inglesa del "on ice"). Viven al día, viajando en su bus destartalado y pintado de colorines. Su instrumental está hecho un asco, pese a los dibujitos de paisajes y nubes. En cuanto a la indumentaria, el mezclador, con sus remiendos de amianto (?), supera al mejor disfraz de punk. Ya no están con Virgin Records porque ahora esta empresa se ha vuelto comercialista. Los títulos de sus LP's son: "Legend", "Unrest", "In praise of learning" y el doble live "Concerts", aunque existen otros más difíciles de encontrar.



HENRY COW EN BARCELONA.

¡¡MADRID!!

Gran movimiento musical por Madrid y alrededores. La dichosa "crísis económica" no afecta para nada a los bolsillos de la basca, siempre ligeros, y ciento cincuenta pesetas para pasar la tarde bailando no son tan difíciles de conseguir. Conciertos y festivales se han ido e irán sucediéndose desde mediados de noviembre hasta el presente y más adelante. Así, gracias a los esfuerzos de los chicos de LA COCHU —incansables en su empeño por suministrar rock y otros brebajes al respetable— y de algún que otro productor & company o LTC (Tony & Frank) los grupos de música han podido sudar las pelas con las que ir subsistiendo.

En el Ateneo de Prosperidad —ese que ya no tiene bandera desde que actuó allí el RAMONCIN, pero que sigue teniendo el techo decorado en plan indiorural (yugos y flechas por todas partes)— se vienen sucediendo los sábados y domingos por la tarde unos happenings en los que se pueden ver, hacer y participar en todo tipo de paridas (mayormente). En uno de ellos al que me acerqué junto con mi hombre podías tirarte sobre una silla y dejarte caer luego sobre un colchón, aguantar una sesión de "poesía dramatizada", ver películas sobre el papel de la mujer en la época de Paquito el Franco y comerte un bocadillo acompañado de cerveza a un precio razonable, cosa que merece una flexión de tronco, por cierto. Además podía bailar con tu nena o tu nene y escuchar música "live" de lo más variado, desde las sinfonías de tres señores y señora (una contra todos), hasta las melodías INCREDIBLE STRING BAND style de LA ROMANTICA BANDA LOCAL, todo ello matizado por las reminiscencias del Frisco-sound de TILBURI. ¡Ah!, y aquel que andaba por allí despistado era atacado sin previo aviso por una panda salida de los carnavales de Canarias que te ponían la cara en plan Van Gogh.

Esta es una opción —si tienes pelas— puede consistir en trasegarte un gin en cualquier bar que encuentres y darte luego un paseo en METRO hasta uno de los extremos de la ciudad: Carabanchel. No sin apearse de vez en cuando del tubo para echar un vistazo a los graffitis de los andenes. Encontraréis de todo: desde pedidos de voluntarios para pegar carteles de la República española, la dirección del M.P. (Movimiento Punk), como comerse un donut de manera que coloque, hasta efemérides alucinantes; por ejemplo, que el 20-N actuó en la Plaza de Oriente DIOS, PATRIA Y JUSTICIA... ¿De qué va este grupo? ¿Son sinfónicos? ¿Toca Dios el mellotron? Escribir a STAR si sabéis algo. En fin.

Bueno, si consigues llegar hasta Carabanchel, te sales del METRO y preguntas por la discoteca METRO, que está fuera del METRO (porque en el METRO no habrá vagones-discoteca hasta que la basca no suba al poder); procura ir vestido de punky —ponte el imperdible en la boca u oreja, no duele nada y dejas al personal imprescindible con un esfuerzo mínimo. Yo, la última vez que estuve, me saqué el clítoris y me lo prendí con un imperdible en lugar bien visible para que no se me extraviara. Me dolió un poco, por cierto, pero no pagué ni una sola copa en toda la tarde. Además, con suerte puedes encontrarte en la METRO con los BURNING —el uno de diciembre estuvieron allí— pero es difícil que los encuentres ahora porque los chicos han cruzado el Charco y se han plantado en Miami Beach con contrato para actuar ante las cámaras de televisión clubs de la mafia y la ilusión puesta en que Neil Young se acerque a verles (el Pep está loco por el Neil Young) para escaparse luego con él o sin él a Nueva York. ¡Suerte!.

Un acontecimiento. El RAMONCIN actuó el veintisiete de noviembre en el Colegio Mayor Siao-Sin (el "Chino" para los amiguetes) Con organización de la omnipresente COCHU —no se repartieron cazuelas de arroz blanco con palillos, que

hubieran sido un insulto para algunos de los que estábamos allí, que no habíamos comido otra cosa en toda la semana—, el

RAMONCIN obsequió al respetable con una ración de punky vallecano asistido por un grupo de indios de INDIANA. A pesar de varios mosqueantes percances —¡la electricidad! el chico necesita muchos voltios—, el rocker de la mafia vallecana consiguió freir el pollo, quedarse con la plasta de estudiantes amodorrados que ocupaban casi todo el local y deleitar a los incondicionales —en minoría— llegados de los barrios extremos con el rico sabor de la paraguaya. En resumen, que el RAMONCIN se la hizo en plan bronca y marchoso —como es costumbre en la casa— y no dejó el ambiente muy adecuado para el grupo que le seguía. Que fueron los susodichos INDIANA, que aún contando en su repertorio con algún que otro rock salvaje, su rollo es más bien de canciones dulces y armoniosas, no pudieron, pues, igualar ni superar la marcha del caballero de Vallecas. Un resultado patético para INDIANA. A pesar de todo, la gente no tenía muchas ganas de salir a la calle (hacía un frío glacial), así que se pidió otra, que fue concedida, y todos nos fuimos más o menos animados hacia la salida. Una vez en la calle, pues ya sabes: A ver, ¿qué pasa? ¿de qué nos lo hacemos? ¿tú dónde vas? etc, etc.

La próxima caca que hagáis se la mandáis por correo a los organizadores (los mencionados TONY & FRANK, LTC) del festival ROCK-PUNK del Polideportivo de Móstoles; más exactamente a dos km/ de Móstoles, que ya es organizar las cosas en el quinto coño. Fíjate tú que tuvieron la desfachatez de dejarnos colgados en aquel paranoíco lugar a la una y media de la madrugada, después de haber hecho el recorrido de ida, pagado doscientas pesetas por una entrada y agotados de mover el culo y sin un duro, porque los bates del Aguila eran de treinta pelas por vuelo. Gracias por todo, Tony & Frank.

A pesar de estos "pequeños detalles" el festival estuvo bien. Tocaron TRILOGIA, PARACELSO, RAMONCIN, W.C.? y BLOQUE, por este orden. Al primer grupo no le pude ver porque, a pesar de subir al Metro de Tirso de Molina antes de las seis, no llegué al Poli hasta las ocho. Mi compañero más íntimo de viaje llegó a tener un ataque de histeria y le contaba a todo aquel que tenía ganas de escucharle que el Metro era como su casa, que lo quería como a una madre: acariciaba las puertas y daba besitos a las barras ¡Un numerito!. Total, que llegué allí en los minutos de descanso después de la actuación de TRILOGIA. Subí al bar con la sana intención de que algún adinerado me invitara a cerveza ("o whisky, es igual") y allí me encuentro con la GHOTA DIVINE: Ordovás y señora, el bate de BURNING, Ceeseepe (bueno, Ceeseepe en realidad es el histérico del metro), el Pejo, un dibujante catalán con una gabardina como la de Colombo, pero con cada ojo en su sitio, el Fellini, etc.; nos dimos besos, posamos para los fotógrafos y ya, conseguida mi cerveza, me fuí a ver a PARACELSO. Y fue la hostia, porque los tíos sonaban fatal, pero se lo montaron en plan nostálgico con los BEATLES, los BRINCOS, los POPOTITOS, "the revolucionary men"..., y la enorme pista del Pabellón, limpia de sillas, afortunadamente, se pobló de teens de todas las edades moviéndose frenéticamente y con lágrimas en los ojos. Os estáis haciendo viejos. ¡Cuidado!.

La presencia en el escenario del RAMONCIN W.C.? (que sin duda le adjudicamos el título de estrella del mes en el concurso ese de "Ayúdale a caminar") fue acogida con una granizada de botes de cerveza e insultos; pero como ya apunté antes, cuando el punky está en el escenario se pasa todo por la entrepierna: se enrolló a cantar, dijo una parida sobre la violencia y cesó la tormenta. Tocaron su repertorio de siempre y además estrenaron una nueva melodía titulada "El loco", donde Ramón cuenta la historia de un tipo de su calle que estaba bastante pirado porque, cuando menos lo esperaba el vecindario, se tiró de un quinto piso. Cosas...

Con la pista ya casi vacía (algunos astutos se sabían el cuelgue de quedarse sin medios de comunicación en Móstoles) se desarrolló la actuación de BLOQUE, de la que poco os puedo decir aparte de que tocaron rock porque me topé con un punky cargado de anfetaminas y no había forma de concentrarse en nada que no fuera la particular opinión del muchacho sobre lo mal que se lo montan los "jipiosos".

TELEX.

Tres de diciembre, actuación exitosa de la CIA. ELECTRICA DHARMA. Clausura del NEW M&M por seis meses ¡¡¡DROGAS!!! Clausura de la librería LABERINTO ¡¡¡PELAS!!! Nuevo grupo en la onda punk, KAKA DE LUXE, Alaska toca el bajo con el pezón izquierdo (con el derecho es más fácil). y publicación subterránea que pretende —sin conseguirlo— filosofar en torno a la ética y estética punky. Renovación del pub NIDO DE AGUILAS (junto a Manuel Becerra), ahora con toda la discografía punk (menos DAMNED, ja,ja,ja), La CASCORRO FACTORY, Entrerprise autoegocéntrica imposibilitada por el momento de transformarse en autogestionaria, trabaja duramente en el proyecto de un álbum sobre los VIP's del under. Redada escandalosa en la Plaza Mayor, Actuación en el Colegio Mayor Loyola del MORIS, cogerle en cuanto podáis. Próxima aparición de nueva revista marginal, contactar con LA COCHU... Nada más. Besos.

KAKA DE LUXE

LAS PUTAS DEL ROCK

El otro día me encontré con Charlie de "La propiedad es un robo", que justamente acababa de ser atracado por unos navajeros (las pelas que llevaba las acababa de pedir prestadas para pagar la deuda de un acreedor más antiguo). El caso es que me informó de su actual situación. Han aparecido los dos miembros del grupo que se marcharon misteriosamente, y el grupo sigue. Pero además tres de ellos formarán en un nuevo grupo de rock duro: "Nick Cominos i las meucas del Paralel" (meuca igual a puta). Lo integrarán el cantante Johnny, el bajo Charlie, el guitarra Jordi Carbó (que en "La propiedad..." es desmadre-saxo) y el batería Javier. Aseguran que será un grupo de rock en plan muy bestia. Este nombre no inspirará al robo como el de "La propiedad . . .". Esperemos que no ocurran otro tipo de percances.

LOS MARGINALES EN CONCIERTO

Los de Suck Electronic Enciclopedic (grupo catalán de rock sinfónico), cuando el verano pasado actuaron en Montpellier, (buena acogida), estrecharon sus contactos con algunos grupos interesantes "de allende los Pirineos". Después de traernos a Henry Cow (gracias), tienen previsto para finales de enero al grupo francés Etron Fou, del que tengo buenas referencias a través de la revista "Atem" (espero que cuando vengan nos puedan explicar directamente qué es lo que entienden por "revolución escatológica"...) Y también es posible que traigan a David Allen (el de Gong). A ver si se anima la cosa.

Imagen

SPANICH INDEPENDENT FILM-MAKERS.

Pedro Almodovar organizó en Madrid el estreno mundial de su nuevo film "Sólo soy una mujer" en sesión benéfica ("benéfica para mi mismo", aclaró Pedro); por otra parte, nos ha anunciado que empieza a trabajar en su primer largometraje en super-8.
Eugeni Bonet busca desesperadamente diez mil pesetas para poder realizar el largometraje más insoportable e irritable de la historia. se llamará "Després de Zero" y va de cuestiones de filosofía formal. Lo único que ha querido decirnos es que el film superara la hora y media pero que se rodará solo en 20 minutos.
Carles Comas terminó su "Parabellum" y lo estrenó en el Teatre Lliure para amigos y conocidos. El film le ha quedado realmente bien. También el film colectivo "En la ciudad" se unirá pronto al aluvión de largometrajes en super-8.
Jesús Garay trabaja en una nueva versión de las aventuras del capitán Nemo, esta será en 16 mm. y con efectos especiales caseros.
J. Manuel Huerga y Juan Bufill siguen intentando terminar su film sobre las Jornadas Libertarias, que, definitivamente, parece ser que será en dos pantallas.
Beni Rossell ha terminado "¡Atrás etíope!", es en 16 mm. y dura unos diez minutos; este probablemente se hinchará a 35 mm. Y se exhibirá como corto en salas normales.
Otro a quien le ha dado por el cine es Biel Mesquida, que ha estado realizando algunas cosas en super-8.
Joan Rabascall, en París, trabaja en "Megalopolis" un film de montaje en 16 mm. sobre las aglomeraciones urbanas.
Antoni Padrós quiere realizar "Sombras nada más" en 35 mm. y color, pero los productores-mercaderes no parecen muy convencidos.

CINE DIFERENTE EN TARRAGONA

Un grupo de amigos de Tarragona interesados en el cine marginal vienen intentando montar desde hace algún tiempo una serie de proyecciones.
El nuevo intento tendría lugar en la Biblioteca de la Universidad, y la programación se elaboraría en colaboración con el grupo "Film Video Informació" de Barcelona.
Esperemos que esta vez no surjan nuevos problemas y que podamos informar pronto sobre sus actividades.

EL AJO Y EL CINE

El Ajoblanco siempre ha llevado su sección cinematográfica con una mentalidad mediocre y pequeñoburguesa que se contradecía con el espíritu "libertario" declarado en la revista cada cuatro líneas. Este "era su problema", y hay que aceptar la libertad de expresión. Lo que ya no se puede aceptar es que por desidia o por incompetencia se desvirtúen las opiniones ajenas. En el número 26 publicaba una entrevista con Juan Bufill, Carles Comas, Manuel Huerga e Ignacio Juliá. Como que los entrevistados apenas nos reconocíamos de las declaraciones publicadas (que recogían los momentos menos interesantes de la entrevista, olvidando todo lo interesante que se dijo de ella), contactamos con el responsable del artículo, José Méndez, el cual alegó que sólo grabó bien una de las cintas, pero que así ya estaba bien. Quedamos en que nos publicarían una breve carta, como derecho a réplica. A pesar de que nos salió respetuosa, finalmente no nos la han querido publicar. Como vemos, la "demoAcracia" ajoblanquera tiene sus límites. Hemos recurrido al Star, desde donde algunos colaboramos.

Pero aún no se acaba aquí. El mismo Méndez, en su crónica de la Semana del super-8 después de defender sistemáticamente los peores films de la Semana (los más convencionales, pretenciosos, simplistas, etc), todavía tiene el "valor" de considerar injustificada la presencia de los films de C. Comas, que eran precisamente de lo poco bueno que había. En fin... es una pena Méndez.

PREMI RAMON DAGA

Organizado por el cine-club AC de Granollers, se anuncia la doceava edición de este Premio, que si antes no era más que un cursillo de cine amateur, en los últimos años se ha convertido en una interesante propuesta de investigación en torno al uso del lenguaje cinematográfico en la comunicación social.
Como algunas de las posibles lineas que podrían encajar dentro del tema señalado, se citan las siguientes:
–Estudio de las posibilidades de expresión a través del film y del video.
–Aplicaciones pedagógicas.
–Cine como testimonio de la realidad.
–Cine alternativo y su producción y difusión.
–Cine sobre las problemáticas urbanística, ecológica, etnográfica...
Los trabajos pueden presentarse en forma de ensayo escrito, como guión terminado o proyecto, como memoria de trabajos realizados individuales o colectivos o como film o video en cualquiera de sus formatos.
El premio es de 100.000 ptas., que se pueden repartir entre varios trabajos, y el jurado estará compuesto este año por Tomás Delclós, Joaquin Romaguera, Lorenzo Soler, Iván Tubau, y un representante de los organizadores.
Los trabajos pueden enviarse, hasta el 15 de marzo de 1978, a:
XII PREMI RAMON DAGA, Anselmo Clavé 79. Granollers (Barcelona).

CELESTINO CORONADO Y LINDSAY KEMP..

Celestino Coronado es un español que reside desde hace algunos años en Londres, y que ha estado trabajando en los últimos años con el conocido mimo inglés Lindsay Kemp (David Bowie) es uno de sus alumnos).
Celestino estuvo por aquí para presentar en la Filmoteca dos de sus films. El primero, "The Lindsay Kemp Circus", es una especie de reportaje sobre la obra del citado actor, aunque, en honor a la verdad, no es exactamente un reportaje, sino que es algo más. El segundo, "Hamlet", es una versión muy personal y muy bella de la obra de Shakespeare, rodado en video y pasado luego a película de 16 mm. por el sencillo procedimiento de filmar directamente del monitor video con la ayuda de un sincronizador. Utilizando este sistema, Coronado ha logrado hacer un film de una hora y diez minutos de duración con un presupuesto ridículo.
La obra de Coronado, apenas conocido aquí (si exceptuamos algunas notas aparecidas en Fotogramas, y las proyecciones en Benalmádena y en la Filmo), se revela como uno de los trabajos más interesantes actuales, dentro del contexto del cine diferente.
Los films de Coronado presentan algunos paralelismos con la obra de un realizador como Werner Schroeter, especialmente en sus toques "decadentistas", así como la influencia de su trabajo en el medio teatral. Por otro lado, para finales de noviembre habrán pasado por Barcelona (Teatro Romea), Kindsay Kemp y Celestino Coronado para presentar una de sus obras, hecho importante, ya que Kemp representa una pequeña revolución dentro del mimo, y apenas es conocido en nuestro país.

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Mi nombre ..... Mi dirección .....

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas).

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800, BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No ..... (inclusive)

Mi nombre es .....

Mi dirección .....Población .....

SISTEMA DE PAGO.

Suscripción por 12 Nos.	☐ 900 Ptas.	☐ EN SELLOS DE CORREOS.
" " 6 Nos.	☐ 450 Ptas.	☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	☐ 1.200 Ptas.	☐ TALON BANCARIO.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).

* Los números que faltan están agotados.

PEREZ SANCHEZ
Scots Grey
Countess Jewelry